


kerguéhennec

domaine du DÉPARTEMENT DU MORBIHAN

EXPOS

été

2022

26 juin > 6 nov.

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



// CONTACT PRESSE

DAVY DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02

MARIE CAËR
marie.caer@morbihan.fr
07 85 58 69 52

BIGNAN (56)
WWW.KERGUEHENNEC.FR
f / KERGUEHENNEC

VENEZ PRENDRE L'ART AU DOMAINE

**LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC PRÉSENTE
CET ÉTÉ TROIS EXPOSITIONS, EN ASSOCIANT
LE PATRIMOINE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE
CONTEMPORAINE.**

La Folie argentée, exposition de pièces d'orfèvrerie, plonge le visiteur dans la découverte du 18^e siècle. Des pièces rares et méconnues d'argenterie seront ainsi dévoilées pour la première fois au Domaine de Kerguéhennec, redonnant leur faste aux salles de réception du château.

Provoquant le changement de temporalité et de perception des espaces, l'art contemporain investit la cour d'honneur, les communs du château et la chapelle de la Trinité.

Un voyage entre réalité et illusion où les œuvres sculptées de **Marc Didou** multiplient les points de vue et troublent les perceptions, où les installations de dessin de **François Réau** évoquent à leur tour une mémoire des lieux et de leur histoire ■

EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN

// MARC DIDOU

Retour d'expérience [Cour du château, bergerie et écuries]

Marc Didou explore les points de vue du regard et ceux de la vision.

“ Voir c'est croire en ses yeux. Mais derrière cette réalité se cache un autre possible ; celui d'un art qui cherche à prouver qu'il ne faut ni dessiner, ni peindre, ni sculpter comme l'œil voit. Vu de mon œil droit le monde se révèle en haute résolution.

Vu de mon œil gauche il se projette en basse définition.

Naturellement le cerveau a tendance à privilégier mon œil droit, puisque c'est lui le premier qui peut nourrir l'esprit d'informations nettes et précises, tandis qu'il doit faire des efforts et qu'il se fatigue vite à déchiffrer des images abstraites et floues, transmises par un œil nonchalant qui a oublié sa fonction. Alors il délaisse l'œil gauche et le déconnecte peu à peu. L'œil risque l'engourdissement, voire la cécité.

(...)

Vu de mon œil gauche le monde se révèle en trompe-l'œil.

Vu de mon œil droit il se projette en perce-voir.”



© CRÉDIT DIDIER GOUPY



© GILLES DIDOU



© GILLES DIDOU

Auteur de sculptures souvent monumentales impliquant une confrontation physique avec la matière, Marc Didou est aussi un artiste qui, en réaction à la notion de réalité virtuelle, développe un travail sur la perception par l'anamorphose, l'optique, la perspective et la lumière. Ses oeuvres ouvrent le regard sur l'être et l'apparence, sur le réel et l'illusion.

Marc Didou est un habitué du Domaine de Kerguehenec, "L'œil puits" et "Portail pour une inconnue" sont deux installations du parc de sculptures.

Marc Didou est né en 1963 à Brest. Il partage son travail et sa vie entre la Bretagne et la Ligurie. Il collabore avec la Galerie Martini&Ronchetti de Gênes depuis 2002.

www.marcdidou.com



© ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD / TOMASZ NAMERLA

// François Réau

Le ciel, grand, plein de retenue splendide [Chapelle de la Trinité et bergerie]

Genius loci est une locution latine traduisible en français par "esprit du lieu". Son utilisation dans la culture populaire renvoie généralement à l'atmosphère distinctive d'un lieu.

François Réau propose pour la Chapelle de la Trinité du Domaine de Kerguéhennec, un projet qui allie dessin et installation, et placera le visiteur au centre d'une expérience sensorielle. Un dispositif plastique qui interroge les relations du temps et de l'espace grâce à la poésie de Rainer Maria Rilke et à un choix d'objets et d'histoires issus du lieu, comme la chute de la météorite de Kernouve, tombée dans le Morbihan en 1869.

“ Avec cette proposition j'expérimente la part in situ de l'œuvre, ce qui m'amène à prendre en compte l'architecture du lieu et son histoire. Le sens de ce bâtiment historique donne une force à l'œuvre qui est enfin vue non pas seulement comme une forme autonome mais aussi comme une partie qui contient quelque chose de l'esprit du lieu. Grâce à ce dialogue c'est une histoire qui ne s'interrompt pas et il s'agit aussi de proposer un art contemporain qui peut restaurer notre regard sur le monument ou son histoire. Pour qu'en définitive tout puisse être en mouvement et vivant simultanément ”



© CATHERINE MARY-HOUDIN



© FRANÇOIS RÉAU / ADAGP

TOMBE CŒUR 2
SUR LES CORDES 2

Le travail de François Réau s'articule dans des dispositifs plastiques de grande échelle, installations et dessins, paysage mental et paysage physique, l'immensément grand ou encore l'indicible. Prenant comme source de réflexion l'espace du paysage et ses processus de transformation, son travail interroge les liens entre l'homme et la nature. Beaucoup de ses travaux tissent des liens entre rêve et réalité.

François Réau est un artiste français, né en 1978. Il vit et travaille à Paris.
www.francoisreau.com

Le ciel, grand, plein de retenue splendide est une proposition en partenariat avec l'Art dans les chapelles. Cette manifestation entend valoriser le patrimoine architectural en le faisant dialoguer avec le travail d'artistes contemporains.



**L'ART
DANS LES
CHAPELLES**

ARTDANSLESCHAPELLES.COM

Jeudi 28 juillet, le Domaine de Kerguéhennec et L'art dans les chapelles proposent un circuit pour découvrir cette manifestation, avec la visite le matin des œuvres de François Réau dans la chapelle de la Trinité, puis la découverte d'autres chapelles dans l'après-midi.

De 10h à 17h, tarif 10€

Inscription et détail de la journée auprès de L'art dans les chapelles.

Tél. 02 97 27 97 31

PATRIMOINE

// La FOLIE argentée, L'ORFÈVREURIE CIVILE DU 18^e SIÈCLE

[Salles de réception du château]



En France, les pièces d'orfèvrerie des 17^e et 18^e siècles, sont rares car elles ont souvent été fondues lors de la Révolution pour être transformées en espèces sonnantes et trébuchantes. En Bretagne, et notamment en Morbihan, on en dénombre toutefois encore beaucoup, sauvegardées ou cachées face aux saisies révolutionnaires. Si les pièces d'orfèvrerie religieuse ont été très étudiées et valorisées, celles provenant des collections nobles et bourgeoises sont méconnues.

Commandées par les nobles, les productions civiles des ateliers d'orfèvre du Vannetais au 18^e siècle ont majoritairement été conservées au sein des familles. Grâce aux propriétaires de deux d'entre-elles et au musée de Vannes, plus de 50 pièces inédites sont présentées au public pour la première fois. Reflets des goûts artistiques et des modes du 18^e siècle, ces objets de luxe étaient majoritairement destinés aux arts de la table.

Cette exposition présente des pièces inédites des maître-orfèvres vannetais tels Benjamin Roysard, Jean-Nicolas Billet, Joseph-Pierre-Marie Tiret ou François Perrigaud.

UNE FOLIE MORBIHANAISE

Été 1788. Alexandre-Louis-Auguste de Rohan-Chabot, futur septième duc de Rohan, réalise un voyage en Bretagne sur les terres de ses ancêtres. Il est accompagné par Anne Louise Élisabeth de Montmorency, qu'il a épousée en juin 1785 et qui n'est jamais venue dans cette province du royaume.

Après une étape au château de Blain et avant celui de Pontivy, ce périple les conduit à Kerguéhennec. Construit par les frères Hogguer, banquiers de la Compagnie des Indes en 1710 sur les plans de l'architecte Olivier Delourme, ce domaine est acquis en 1732, par le Chevalier de Rohan, Guy-Auguste de Rohan, comte de Chabot, qui est le grand-père d'Alexandre-Louis.

ALEXANDRE-LOUIS-AUGUSTE
DE ROHAN-CHABOT (1761-1816) ➔

ANNE ÉLISABETH
DE MONTMORENCY (1771-1828) ➔



Le parc remarquable de ce château, fleuri et arboré d'essences rares, est le cadre idéal pour que ce dernier réserve une surprise à sa jeune épouse.

Le futur prince de Léon fait dresser dans le parc une table fastueuse couverte d'argenteries sous une tonnelle de tissu précieux, une folie, érigée pour sa venue à la mode de Versailles.

AU DOMAINE DE KERGUEHENNEC

// Les rendez-vous de L'été

➔ ATELIERS DE PRATIQUE ET DE DÉCOUVERTE

En lien avec la nature l'art et le patrimoine - ouverts à tous à partir de 6 ans - Tous les jours de 14h30 à 17h30

➔ LE COIN DES PETITS CRÉATEURS (BERGERIE)

A partir de 6 ans un espace dédié aux enfants, tout en douceur et en couleur, pour s'amuser en observant et en dessinant, sur le thème de l'illusion en référence aux œuvres de Marc Didou exposées cet été. Ouvert tous les jours de 11h à 19h

➔ PARCOURS-JEU ART & NATURE

Deux parcours à faire en famille pour découvrir les secrets et les richesses du parc - Disponible à l'accueil du château.

➔ VISITE LIBRE DU PARC DE SCULPTURES

Un Guide du parc est disponible pour découvrir en toute liberté le parc de sculptures - En vente à la boutique 2 €.

➔ JARDIN AU NATUREL

Pour profiter de la floraison estivale dans l'ancien potager du Domaine. Cinq espaces pensés pour s'abandonner à des plaisirs simples : se reposer, chercher les petites bêtes, rêver, se pencher sur les plantes du jardin, se perdre...

➔ VISITES ACCOMPAGNÉES

La visite des expositions et de l'espace dédié au peintre Pierre Tal Coat est accompagnée chaque jour par les médiateurs du domaine. Une visite " Vie quotidienne au château et orfèvrerie civile" est proposée tous les jours à 11h30 et 15h. Une visite à 16h30 est consacrée en alternance à la Vie quotidienne ou à l'œuvre de Pierre Tal Coat.

// Évènements

➤ **LES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS**

Animations nature les 4 et 5 juin

À l'occasion de la 19^e édition des Rendez-vous aux jardins, le Domaine de Kerguéhennec vous invite à vivre, explorer et expérimenter autrement le parc paysager et le jardin à la française. Ateliers, animations, jeux et conférences.... Profitez d'une pause nature, un instant pour soi ou en famille ! Ce temps fort est aussi l'occasion de dévoiler le nouveau visage de la cour d'honneur du château.

➤ **LES NOCTURNES DU PARC**

Evènement musical du 7 au 10 juillet sur réservation

Vivez une expérience musicale en plein air à la tombée de la nuit. Au cœur d'un amphithéâtre naturel, aux abords du château ou dans la cour de la bergerie, plusieurs scènes vous accueillent pour des concerts, projections et installations sonores. En clôture de ce weekend festif, la journée du dimanche a été pensée pour un public familial avec des ateliers et une boum à ne pas manquer.

➤ **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Les 17 et 18 septembre

Deux journées de visites accompagnées et d'ateliers ouvert à tous, pour découvrir l'architecture et le patrimoine du Domaine, son histoire et sa vie quotidienne.

// À DÉCOUVRIR

Le Café du parc se renouvelle avec une carte créative, responsable et de saison. Installé au cœur de l'ancienne bergerie, il vous propose une halte gourmande, une cuisine simple et inspirée.

Venez profitez de cet espace lumineux et chaleureux à l'heure du déjeuner, du thé ou d'un brunch le dimanche.

ACCESSIBILITÉ

Des supports de visite sont à votre disposition pour rendre la découverte du château et de la collection Pierre Tal Coat accessible au plus grand nombre :



Un audioguide pour s'immerger dans la vie historique du château au XIX^e siècle



Des livrets en braille, en gros caractères ou en français facile à lire et à comprendre



// KERGUÉHENNEC HORS LES MURS

➤ " AU DÉTOUR DES ROUTES ET DES CHEMINS, 7 TRAVAUX IN SITU " DE DANIEL BUREN À L'ILE D'ARZ.

A l'invitation de la commune de l'île d'Arz, Daniel Buren, figure majeure de l'art contemporain, est venu découvrir l'île et son environnement exceptionnel dans le Golfe du Morbihan.

De cette rencontre est né un parcours unique de 7 œuvres intitulé " Au détour des routes et des chemins, 7 travaux *in situ*". Cette exposition, qui se tiendra du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023 est une initiative de l'île d'Arz organisée avec le Département du Morbihan et le soutien du Ministère de la Culture.

Retrouvez toutes les informations sur kerguehenec.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre et gratuite.

Sur réservation pour les Nocturnes du parc.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 21h (*sauf en cas d'alerte météo*)

Le château, les expositions et la librairie boutique sont ouverts :

Du 26 juin au 18 septembre 2022,
Tous les jours de 11 h à 19 h.

Du 21 septembre au 6 novembre 2022
Du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h.