

Au détour des routes et des chemins,
7 travaux *in situ*

**DANIEL
BUREN**



ILE D'ARZ

30.06.22
30.10.23



Au détour des routes et des chemins,
7 travaux *in situ*

**DANIEL
BUREN**

**30.06.22
30.10.23**



ILE D'ARZ



A partir du 30 juin, venez découvrir un parcours ponctué d'œuvres de Daniel Buren à l'Île d'Arz. Artiste plasticien de renommée internationale, Daniel Buren a conçu sept travaux *in situ* qui s'inscrivent dans les paysages uniques de ce joyau du golfe du Morbihan.

A l'invitation de la commune de l'Île d'Arz, Daniel Buren, figure majeure de l'art contemporain, est venu découvrir l'île et son environnement exceptionnel dans le Golfe du Morbihan. De cette rencontre est né un parcours unique de 7 œuvres, intitulé "Au détour des routes et des chemins, 7 travaux *in situ*".

// CONTACT PRESSE

DAVY DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02

POUR TOUT SAVOIR SUR...

Exposition en libre accès
du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023

mairie-iledarz.fr

kerguehennec.fr

COMMENT VENIR À L'ÎLE D'ARZ

[mairie-iledarz.fr/decouvrir-lile-darz/
acces-et-traversee](http://mairie-iledarz.fr/decouvrir-lile-darz/acces-et-traversee)

Ateliers et visites à venir

kerguehennec.fr ou

Cette exposition qui se tiendra du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023, est une initiative de l'Île d'Arz organisée avec le département du Morbihan et le soutien du Ministère de la Culture.

Ces interventions, toutes réalisées sur place et dans les matériaux les plus simples, invitent à la découverte, et permettent de faire le tour de l'Île d'Arz en un laps de temps accessible à tous. De l'embarcadère du port de Béluré à la pointe de Liouse en passant par le village de Penero, le visiteur circulera à travers des portiques multicolores, des jeux de lumières et des alignements de couleurs. Venez découvrir ou redécouvrir l'Île d'Arz, et laissez-vous surprendre au détour des routes et des chemins !

Introduction du Président du Conseil départemental

L'Art contemporain est l'art de notre temps, l'art qui se crée aujourd'hui. Il résiste souvent aux définitions mais ne cesse d'interroger et d'intéresser un public de plus en plus large.

Le Département du Morbihan a toujours placé au cœur de ses politiques en faveur de la culture, le soutien à la création et aux artistes. La présence des artistes sur notre territoire contribue à la découverte de l'autre et à l'ouverture vers le monde.

Le nom de Daniel Buren est connu dans le monde entier, aussi je ne peux que me réjouir d'accueillir dans notre département un artiste majeur de la scène contemporaine. L'art investit non seulement les rues et les places des grandes villes mais aussi les espaces naturels et le paysage. A travers un parcours unique de l'île d'Arz, les œuvres de Daniel Buren nous invitent à la découverte de ce paysage exceptionnel au cœur du Golfe du Morbihan.

Nous espérons ainsi instaurer un dialogue fructueux entre la mer et la terre, entre l'île d'Arz et le domaine départemental de Kerguéhennec.

Convaincu de l'importance de l'éducation artistique et à l'image pour les jeunes générations, le département du Morbihan accompagne de manière volontaire non seulement la création contemporaine et sa diffusion mais aussi la médiation et la connaissance des œuvres en les articulant avec les projets d'éducation artistique et culturelle et les pratiques en amateur. Un ambitieux programme d'actions autour de l'exposition Au détour des routes et des chemins permettra de répondre à cette exigence.

Pour tous les Morbihannais et pour tous les visiteurs qui découvrent notre territoire, la visite de l'exposition de Daniel Buren à l'île d'Arz sera sans doute un moment d'exception.

David Lappartient
Président du Conseil départemental

Introduction du Maire de l'Île d'Arz

” Votre île est très belle ; j'espère que je serai à la hauteur. ”

Ces simples mots, Daniel Buren les a prononcés juste avant d'embarquer sur le bateau qui allait le ramener sur le continent. C'était à l'issue de sa première visite sur l'Île d'Arz.

Séduit par les paysages où la mer et la campagne se confondent, par les habitants de ce "caillou", par une ambiance si particulière, déjà, au cours de cette visite, les idées vont germer, les premières esquisses vont apparaître. Quelques mois plus tard, Daniel Buren est de retour. En toute simplicité, il regarde à nouveau, il s'imprègne. Sur le cahier qui ne le quitte pas, il dessine, il écrit. Nous sommes émus de voir un si grand artiste porter ainsi son regard sur un si petit territoire.

Et aujourd'hui nous avons ce travail superbe : sept œuvres in situ qui forment un parcours et nous conduisent, au gré de nos désirs et au fil des saisons, du nord au sud de l'île, parmi les plus beaux paysages du Golfe du Morbihan.

C'est l'occasion pour les visiteurs de découvrir une île si simple et si belle. C'est peut-être aussi pour les lledarais l'occasion de la voir avec un autre regard.

Cette intervention de Daniel Buren sur l'Île d'Arz montre que notre île n'est pas une vitrine figée, un lieu où l'on vient juste admirer un paysage. Elle est un authentique lieu de création, un authentique lieu de vie.

Et pour nous, c'est ce qu'il y a de plus précieux.

Merci M. Buren. Oui, vous avez été à la hauteur.

Jean Loiseau
Maire de l'Île d'Arz



Portrait : BUREN-2012 ©Ulf_Dahl

INTENTIONS DE L'ARTISTE

Daniel Buren aime dire que certaines de ses œuvres empruntent le paysage. Cette notion vient du mot japonais *Shakkei*, qui désigne une tradition des jardins nippons consistant à inclure au travers d'ouvertures aux formes variées, sorte de fenêtres, le paysage proche et lointain de l'arrière-plan dans le jardin, en donnant une impression d'infini.

Le paysage, humblement emprunté, devient ainsi une composante du jardin, mais il n'a pas été approprié. C'est cette image qui est apparue bien plus intéressante à Daniel Buren que les termes habituels d'encadrement, d'inclusion, or il s'agit bien de cela : cadrer le paysage, l'environnement dans l'œuvre, ou intégrer l'œuvre dans un paysage.

Pour Daniel Buren, il y a paysage emprunté lorsqu'il y a osmose entre l'ajout et l'existant, ce terme renforçant sérieusement le fait que l'existant, même transformé, ne lui appartient pas.

Après avoir été sollicité par la Mairie de l'Île d'Arz pour une intervention spécifique et après plusieurs visites sur le site, accompagné du curateur Joel Benzakin, Daniel Buren a pensé qu'il serait plus judicieux de proposer une série d'interventions, directement liées au contexte de l'île, à ses paysages, et qui pourraient rythmer les visites ou promenades du public.

Ces interventions extérieures, toutes réalisées *in situ* et dans les matériaux les plus simples, viennent ainsi ponctuer des lieux choisis et se présentent comme un parcours que l'on peut effectuer sans ordre véritable permettant de faire le tour de l'île et cela dans un laps de temps accessible à tous.

LE PROJET

STATION 1 (embarcadère du port de Béluré)

C'est sur l'embarcadère que prend place la première intervention. Sur la jetée où les visiteurs arrivent, une série de sept portiques en bois marquent le sens du déplacement en alternant les bandes de 8.7 centimètres vertes et blanches. Dans l'autre sens, celui qu'il ne faut pas emprunter, le dos de ces mêmes portiques est rayé de bandes blanches et rouges.

STATION 2 (Penero)

Au bord de l'une des routes allant vers le village principal de l'île, et offrant une vue assez complète sur celui-ci, un grand carré ouvert en son centre vient cadrer cette partie choisie du village, avec son clocher en point de mire.

STATION 3 (Berno)

Sur le bord de mer près du moulin à marée de l'île, un bouquet d'arbres devient littéralement le support propice à une intervention qui vient s'inscrire dans la courbe des branches et qui laisse apparaître d'un côté, une porte et de l'autre une fenêtre.

STATION 4 (Le Prieuré / Mairie)

Dans le village principal, de l'autre côté de la route séparant la mairie de l'espace public qui lui fait face, un grand cadre vient souligner une perspective. Ce point de vue est en fait un alignement de douze poteaux verticaux, également espacés, qui traversent ce jardin en une diagonale parfaite entre son entrée côté mairie et sa sortie vers un chemin menant à la mer.

STATION 5 (Liouse)

Sur l'un des promontoires de l'île, le plus exposé aux vents et où la dernière grande tempête a cassé de nombreux pins, il ne reste que leurs souches de plus ou moins grandes dimensions. Ce bois dépeuplé fait face à la mer et offre un très beau panorama sur le large. L'intervention n'a nécessité aucune construction, seules les souches restantes sont utilisées et les fûts de ces arbres coupés sont rayés de bandes alternées blanches et colorées.

STATION 6 (Bilhervé)

C'est sur l'un des sentiers balisés de l'île faisant face à la mer que sont alignés cinq cadres comme autant de points de vues. Le centre de chacun de ces cadres est teinté d'une couleur différente qui vient légèrement colorer le paysage.

STATION 7 (Penero)

Un chemin large devenant un sentier nous amène vers une plage. Il s'agit donc d'inviter les promeneurs à l'emprunter, via cinq portiques, et à profiter d'une baignade ou d'une promenade avant de prendre le bateau du retour.

POUR ACCOMPAGNER LA VISITE

Un dépliant gratuit sera disponible au point information du débarcadère de l'île et au Musée des Marins et des Capitaines de l'île d'Arz. Ce dépliant indiquera les emplacements des différentes œuvres, ainsi qu'un mot de Daniel Buren présentant son travail.

Le Musée des Marins et des Capitaines de l'île d'Arz accueillera le public du mardi au samedi, de 13h à 17h en juillet et août et du mercredi au dimanche de 13h30 à 17h le reste de l'année. Un riche programme de rencontres, ateliers, conférences, projections sera proposé au public de tous âges afin de mieux découvrir la richesse de l'œuvre de Daniel Buren.

Les groupes peuvent-être accueillis sur réservation en dehors de ces horaires par l'association.

Un catalogue retraçant l'exposition sera mis en vente au domaine de Keruehennec et au musée des Marins et des Capitaines à l'île d'Arz.

DANIEL BUREN REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**Né en 1938 à Boulogne-Billancourt,
Daniel Buren vit et travaille *in situ*.**

Il développe, dès le milieu des années 60, une peinture radicale qui joue à la fois sur l'économie des moyens mis en œuvre et sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

En 1965, alors qu'il peint des tableaux qui mêlent formes arrondies et rayures de tailles et de couleurs diverses, il choisit d'utiliser un tissu industriel à bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8, 7 cm. Partant de ce registre visuel extrêmement banal, il l'appauvrit encore en le répétant systématiquement pour atteindre le degré zéro de la peinture. Cette réflexion va ensuite se déplacer de l'œuvre à son environnement physique et social, le lieu qui l'accueille.

En 1967, il abandonne définitivement l'atelier pour ne plus travailler qu'*in situ*, à commencer par la rue puis la galerie, le musée, le paysage ou l'architecture.

Son "outil visuel" basé sur la reprise du motif des bandes alternées lui permet notamment de révéler les particularités signifiantes du lieu dans lequel il travaille, en élaborant des dispositifs spécifiques et parfois complexes, entre peinture, sculpture et architecture.

Ses interventions *in situ* jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif, soulignant ou transformant radicalement les lieux.

Incisif, critique, engagé, le travail de Daniel Buren, continuellement développé et diversifié, suscite toujours commentaires, admiration et polémique. En 1986 est réalisée sa commande publique la plus controversée, classée aujourd'hui "monument historique" "Les Deux Plateaux", pour la cour d'Honneur du Palais-Royal à Paris. C'est également l'année où il représente la France à la Biennale de Venise et remporte le Lion d'Or du meilleur pavillon.

Avec plus de trois mille expositions, il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale, et son œuvre a été accueillie par les plus grandes institutions et dans les sites les plus divers dans le monde entier. En 2007, Daniel Buren a reçu le Praemium Impériale pour la Peinture, remis par l'empereur du Japon, distinction considérée comme le prix Nobel pour les Arts

Parmi ses expositions personnelles et les commandes publiques les plus récentes :

- **Point de vue ascendant**, travail *in situ*, Jardin de la Banque de France, Dijon, 2021;
- **Pavoisé**, travail *in situ*, jardin d'hiver, Palais de l'Élysée, Paris, 2021;
- **" Daniel Buren at Mirad'Or "**, lac Iseo, Pisogne (Italie), 2021;
- **A 45°, 5 colori + nero e bianco**, travail *in situ* permanent, *Palazzo Senza Tempo, Peccioli* (Italie), 2021.

Une exposition de : Daniel Buren

Assisté de : Joel Benzakin

Coordination Ile d'Arz : élus et services de la mairie

Coordination communication, administration et finances :
conseil départemental du Morbihan.

Projet réalisé avec l'aide des étudiants de l'École d'Art de Mont Cotton



PRÉSENTATION DU DOMAINE DE KERGUEHENEC ET PROGRAMMATION À VENIR

Situé au centre géographique du Morbihan, le Domaine de Kerguehenec, propriété du département du Morbihan depuis 1972, propose aux amateurs de culture et de nature, de se retrouver de découvrir ce site préservé unique. Soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Bretagne, les promeneurs et familles en quête d'activités et de lieux de convivialité, se donnent rendez-vous au travers de multiples expositions, concerts et spectacles.

Expositions :

A partir du 26 juin et jusqu'au 6 novembre, le Domaine départemental de Kerguehenec présente 3 expositions consacrées à l'art et au patrimoine. **Retour d'expérience**, de Marc Didou, un parcours de sculptures de la cour d'honneur aux écuries.

Le ciel, grand, plein de retenue splendide, un dispositif de François Réau dans la Chapelle de la Trinité dans le cadre de l'évènement l'art dans les chapelles, et **La folie argentée, orfèvrerie civile du 18^e siècle**, une exposition de pièces d'exception dans les salles de réception du château.

A suivre au Domaine de Kerguehenec

- **Les Nocturnes du parc**
Du 7 au 10 juillet
événement musical en plein air sur réservation
- **Les journées du patrimoine**
Les 17 et 18 septembre
- **Des ateliers et visites** proposés quotidiennement pendant les vacances scolaires

Informations pratiques

Entrée libre et gratuite

Le parc est ouvert tous les jours de 8 h à 21 h (sauf en cas d'alerte météo)

Le château, les expositions et la librairie boutique sont ouverts :

- Du 26 juin au 18 septembre, du lundi au dimanche de 11 h à 19 h
- Du 21 septembre au 6 novembre, du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h.

Restauration possible sur place au café du parc.



© Cuisset

En centre Bretagne ou dans le Golfe du Morbihan, venez découvrir le riche programme d'été du domaine de Kerguehenec sur :

WWW.KERGUEHENEC.FR

  / KERGUEHENEC

Entrée gratuite