
GILGIAN GELZER
NICOLAS FEDORENKO
ILLÉS SARKANTYU /
JEAN-PIERRE VIELFAURE
PROJET *FACING THE SKY*

LEVI VAN VELUW
ROLAND COGNET
MARC COUTURIER
TAL COAT /
EDMOND QUINCHE
GUILLAUME BABIN
EDOUARD SAUTAI



Roland Cognet, *Chêne*, 2014 – Domaine de Kerguéhennec

NOTE D'INTENTION

PAR OLIVIER DELAVALLADE, DIRECTEUR DU DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Kerguéhennec, le combat continue...

Denys Zacharopoulos, directeur du centre d'art de 1992 à 1999, aimait à rappeler l'étymologie de Kerguéhennec : le lieu du combat. En 1998, il avait obtenu la labellisation du Domaine comme centre culturel de rencontre. Ce faisant, au-delà de la reconnaissance de la qualité du travail effectué, il s'agissait de réaffirmer la singularité d'un projet exigeant de dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Et ce travail, cette exigence, furent, à n'en pas douter, un véritable combat, et en premier lieu contre tous ceux qui, de part et d'autre, ont la fâcheuse tendance de cloisonner et d'enfermer dans des catégories. Et ce combat, 30 ans plus tard, se poursuit, peut-être même davantage encore, au moment où les identités de toutes sortes se crispent, se figent, revendiquent, au nom d'une histoire fantasmée, une supposée origine, pure, forcément pure. Cette année de programmation à Kerguéhennec sera donc placée sous le signe de l'impur.

Qu'est-ce qu'un lieu ? Qu'entend-on par l'esprit des lieux ? Au printemps, Illés Sarkantyú interprétera des carnets de Jean-Pierre Vielfaure (1930 - 2015), artiste en résidence clandestine dans les années 90. Une belle réflexion sur le patrimoine, l'histoire, la mémoire des lieux, tout ce dont ils sont porteurs, y compris, et peut-être même essentiellement, leurs fantômes. Traces de traces, palimpsestes. Stratifications, recouvrements. Ainsi, une matière, souvent insaisissable, se constitue. Cette matière même avec laquelle nous devons travailler, souvent composer.

Aussi, la programmation assume-t-elle, cette année encore, un éclectisme en accord avec la diversité des pratiques artistiques contemporaines. Ainsi, la réflexion autour de la sculpture se poursuivra-t-elle, avec deux expositions personnelles, Nicolas Fedorenko, au printemps, et Roland Cognet, durant l'été, deux artistes dont les œuvres sont présentes dans la collection du parc. Chez eux, la sculpture entre en résonance étroite avec les lieux ; elle entretient un rapport singulier avec le monde, se nourrissant d'images et porteuse de récits. Ces deux artistes ont en commun de ne jamais se laisser enfermer dans des catégories, jouant avec des références multiples, sur de nombreux registres : abstraction/figuration, sculpture/objet,

culture populaire/beaux-arts... Tout ce qui nourrit notre imaginaire et constitue, dans d'improbables hybridations, notre relation au monde. Quelque chose d'impur, encore et toujours. Le dessin sera également à l'honneur cette année. Au printemps, Gilgjan Gelzer nous entraînera dans les méandres de ses lignes. Sous une apparente simplicité, les amateurs retrouveront là l'essence même du dessin, la qualité d'un trait, les infimes variations d'une mine de plomb ou de couleur. Durant l'été, au château, Levi van Veluw nous invitera à pénétrer – nous perdre ? – dans une vaste installation de dessin en trois dimensions, à l'échelle d'un lieu domestique. De chambre en chambre, par les couloirs, le visiteur sera plongé au cœur d'un univers inquiétant, oppressant, claustrophobique, d'une noirceur indéniable, à l'image probablement de notre époque troublée. Il sera également essentiellement question de dessin dans l'espace Tal Coat. Edmond Quinche, un artiste suisse injustement méconnu en France, qui fut très proche de Tal Coat, et qui partage avec lui la même recherche de la vérité en peinture, en dessin, en gravure, en tension avec le vivant, présentera, en regard des œuvres de la collection départementale, un ensemble d'œuvres dense et profond.

Dans le parc, Guillaume Babin et Edouard Sautai proposeront des outils, des lieux, des objets, des dispositifs, des fabriques, à être là, à se causer, à regarder... Ainsi se poursuivra une réflexion sur un lieu, dans la diversité de ses espaces, de ses usages, de ses représentations ; un lieu réel autant que rêvé, celui qui accueille le visiteur confronté à celui qu'il transporte dans ses bagages... Le combat continue aussi pour que de tels lieux restent grandement ouverts ; des zones libres, fortement hospitalières, des sortes de refuges où des expériences se partagent avec confiance.

Hors-les-murs, à l'autre bout du continent, d'un lieu à l'autre, l'entreprise générale de peinture initiée à l'été 2015 au premier étage du château se déploiera dans les vastes nefs du GMoMA, en Corée du Sud, avec sept artistes français, telle une extension du domaine de la peinture...

PROGRAMMATION 2018

// DU 5 DÉCEMBRE 2017
AU 27 MAI 2018

_ **COLLECTION TAL COAT**
NOUVEL ACCROCHAGE
[Orangerie]

// DU 4 MARS
AU 27 MAI 2018

_ **GILGIAN GELZER**
NIX
[Château]

_ **NICOLAS FEDORENKO**
PEINDRE EST UN PRÉSENT
[Écuries, Parc]

_ **ÉTUDIANTS D'ÉCOLES D'ART EUROPÉENNES**
FACING THE SKY
[Parc]

_ **ILLÉS SARKANTYU FEATURING
JEAN-PIERRE VIELFAURE**
LA DISPARITION (REMIX)
[Bibliothèque du château]

// DU 19 AVRIL
AU 17 JUIN 2018 / HORS-LES-MURS

_ **MUR/MURS II. PAINTING OUT OF THE FRAME**
GMOMA (CORÉE DU SUD)

// DU 1^{ER} JUILLET
AU 4 NOVEMBRE 2018

_ **LEVI VAN VELUW**
THE RELATIVITY OF MATTER
[Château]

_ **ROLAND COGNET**
QUAND À PEINE UN NUAGE
[Écuries, parc]

_ **GUILLAUME BABIN**
[Parc]

_ **EDOUARD SAUTAI**
[Parc]

_ **ILLÉS SARKANTYU FEATURING
JEAN-PIERRE VIELFAURE**
LA DISPARITION (REMIX)
[Bibliothèque du château]

_ **MARC COUTURIER**
[Chapelle]

_ **PIERRE TAL COAT / EDMOND QUINCHE**
EN REGARD
[Orangerie]

PRINTEMPS

NIX. GILGIAN GELZER

[CHÂTEAU]

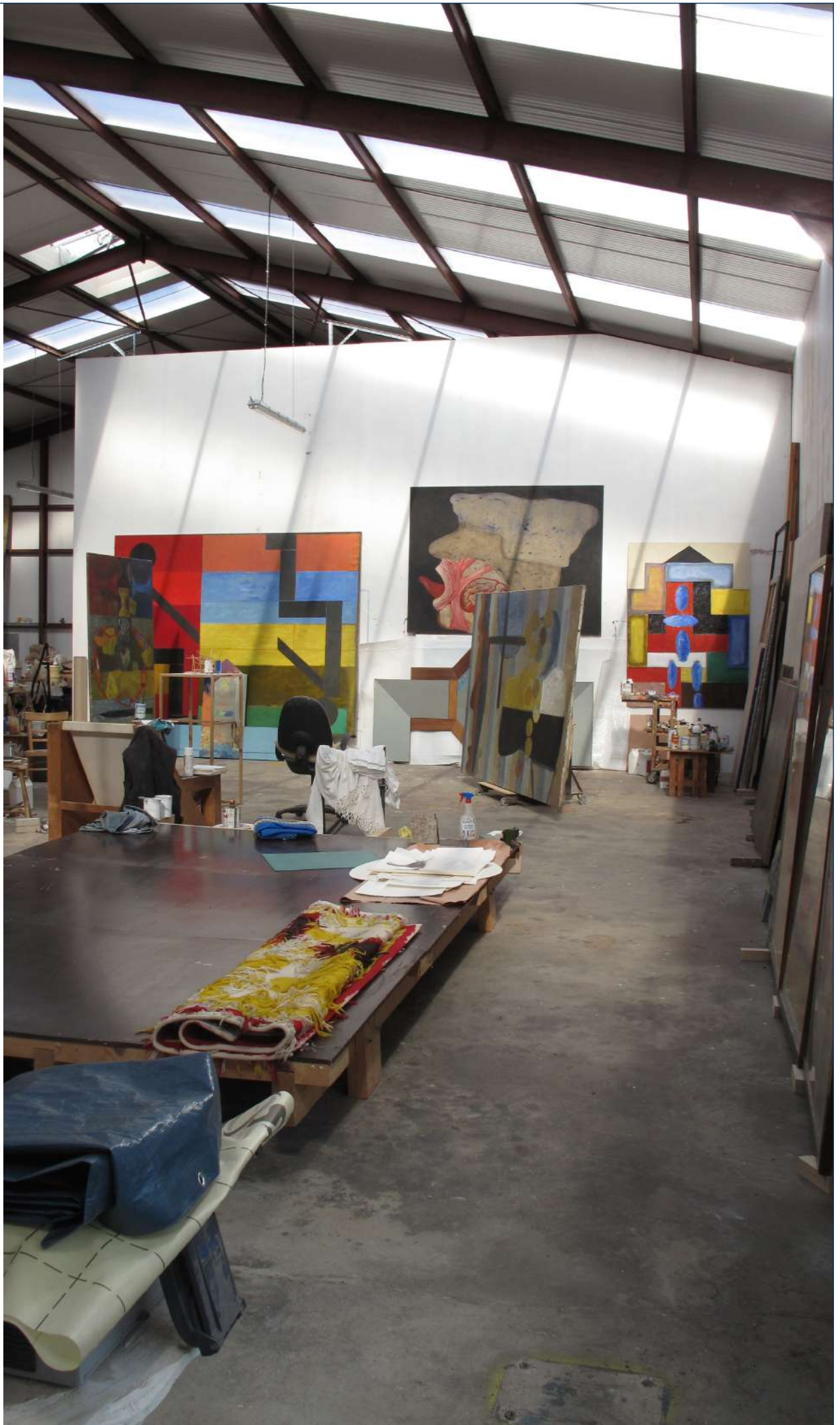
Gilgian Gelzer (né en 1951. Vit et travaille à Paris) pratique la peinture, le dessin et la photographie. L'exposition, organisée en partenariat avec la Fondation Fernet-Branca explorera les liens qu'entretiennent ces différents médiums, et la manière dont chaque pratique nourrit les autres. Un catalogue paraîtra avec un essai d'Eva Prouteau. Le fil conducteur de l'exposition sera néanmoins le dessin, ligne directrice sans conteste de l'œuvre ; le dessin, *cosa mentale*, dans sa définition la plus élémentaire et la plus essentielle, où la qualité du trait et ses infinies variations et modulations construisent un environnement visuel et plastique où chaque dessin agit dans la singularité de sa présence.

Gilgian Gelzer est représenté par La Galerie Jean Fournier - Paris

PEINDRE EST UN PRÉSENT. NICOLAS FEDORENKO

[ÉCURIES, PARC]

L'exposition de **Nicolas Fedorenko** (né en 1949. Vit et travaille en Bretagne) présentera, dans les anciennes écuries et à l'extérieur, des œuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures, livres) de différentes périodes, parfois anciennes, certaines encore jamais montrées. L'exposition montrera l'extrême diversité, inventivité et liberté de cet œuvre protéiforme. L'exposition sera présentée en deux temps : d'abord les peintures puis le travail graphique (dessins, livres, estampes), toujours en regard, à l'intérieur et à l'extérieur, des sculptures. Un catalogue sera publié avec un essai de Marion Daniel et des photographies des œuvres *in situ*, et un film présentera ses créations pour l'espace urbain (Nantes, Angers, Guérande).



LA DISPARITION (REMIX). ILLÉS SARKANTYU FEATURING JEAN-PIERRE VIELFAURE [BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU]

En 2017, le Département du Morbihan a reçu, en don, un ensemble de carnets de **Jean-Pierre Vielfaure** (1930 - 2015), réalisés à Kerguéhenec, entre avril 1995 et mai 2000, lors de fréquents séjours de l'artiste au Domaine, alors que Denys Zacharopoulos assurait la direction du centre d'art. **Illés Sarkantyu** (né en 1977. Vit et travaille à Bordeaux), lui-même en résidence au Domaine d'avril 2013 à avril 2014, travaillera à la présentation-interprétation de ce corpus, poursuivant la démarche de citation qu'il a entreprise.



Carnet de Jean-Pierre Vielfaure, détail

FACING THE SKY. 26 ÉTUDIANTS. 4 ÉCOLES D'ART EUROPÉENNES

[PARC]

Le projet *Facing the sky* est né de la volonté de développer dans un contexte européen **les recherches d'étudiants en école d'art dans le domaine de la céramique**. 26 étudiants de quatre écoles européennes (Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Allemagne ; PXL MAD, Hasselt, Belgique ; École nationale supérieure d'art de Nancy et TALM – Le Mans) et leurs professeurs ont travaillé avec des infrastructures industrielles exceptionnelles et notamment la briqueterie Montrieux (Les Rairies entre Angers et Le Mans) durant un workshop de cinq jours en avril 2017. Une sélection des œuvres réalisées, pensées dans leur relation au paysage et à l'architecture, sera présentée à des endroits choisis dans le parc.

Sous la direction de Clémence van Lunen

HORS-LES-MURS (DU 19 AVRIL AU 17 JUIN)

MUR/MURS II. PAINTING OUT OF THE FRAME

JANOS BER, CLAIRE COLIN-COLLIN, CHRISTIAN JACCARD, CHRISTIAN
L'HOPITAL, OLIVIER NOTTELLET, ÉMILIE SATRE ET SOIZIC STOKVIS.

GYEONGGI MUSEUM OF MODERN ART (CORÉE DU SUD)

Après l'organisation d'un printemps coréen en Morbihan en 2016, le Domaine de Kerguéhennec est invité à présenter **une exposition collective au GMOMA**. Pour rappel, le Domaine a accueilli en 2016 une partie de la collection du GMOMA, dans le cadre de l'exposition *Dansaekhwa*, et a produit et présenté en 2015 l'exposition *Mur/Murs* dans le château avec des créations *in situ* de neuf artistes français contemporains.

ÉTÉ-AUTOMNE

THE RELATIVITY OF MATTER. LEVI VAN VELUW

[CHÂTEAU]

Artiste protéiforme (vidéo, installation, photographie, dessin), **Levi van Veluw** (né en 1985. Vit et travaille aux Pays-Bas) est une figure centrale de la jeune scène artistique néerlandaise. L'installation (350 m²), créée en 2015 pour la Marres House of Contemporary Culture (Maastricht, Pays-Bas), sera présentée pour la première fois en France et proposera, au 1^{er} étage du château, une déambulation dans un dédale de chambres obscures et de corridors où le visiteur est invité à pénétrer au cœur de l'œuvre et de la pensée de l'artiste : un lieu où les repères habituels qui constituent notre relation à l'espace et au temps disparaissent.

Levi van Veluw est représenté par La Galerie Particulière, Paris & Bruxelles

L'installation a eu le soutien de Marres House for contemporary Culture, Mondriaan Fund, Creative industries Fund NL, Fonds 21, Voor de Kunst

<http://levivanveluw.com/work/relativity-matter-installation>

QUAND À PEINE UN NUAGE. ROLAND COGNET

[ÉCURIES, PARC]

A l'été, nous retrouverons **Roland Cognet** (né en 1957. Vit et travaille en Auvergne), artiste invité en résidence en 2014. Il avait alors conçu, pour le parc, une sculpture monumentale, *Chêne*, réemployant l'un des arbres les plus majestueux de la propriété qui n'avait malheureusement pas résisté aux assauts d'une tempête. Sera présentée, dans les écuries et à l'extérieur, une série d'œuvres jalonnant son parcours, où l'on découvrira des formes complexes composées de matériaux hétérogènes savamment assemblés pour former des volumes abstraits ou tirés du réel : objets, figures animales, outils...



DES USAGES DU PARC

[PARC]

Au terme d'une longue réflexion, menée en collaboration avec Louis Michel Nourry, historien du paysage et des jardins, et Michel Collin, paysagiste-concepteur, un nouveau plan de gestion et d'aménagement du parc a été élaboré qui renoue avec l'esprit du dessin originel et révèle des perspectives enfouies sous la végétation...

Deux artistes, **Guillaume Babin** (né en 1989. Vit et travaille à Paris), en résidence de janvier à juin 2017, et **Edouard Sautai** (né en 1965. Vit et travaille à Paris), en résidence d'avril à juin 2018, produiront des dispositifs de lecture et d'appréhension du paysage en s'interrogeant sur les usages du parc par ses visiteurs.



Simulation des « repères » de Guillaume Babin dans le parc de Kerguéhenec

MARC COUTURIER

[CHAPELLE]

Cette exposition est le fruit d'une collaboration avec *L'Art dans les chapelles*. Nous avons souhaité inviter Eric Suchère, directeur artistique de la manifestation, à faire la programmation de la chapelle du domaine qui accueille chaque été une exposition. **Marc Couturier** créera une œuvre *in situ* pour la chapelle du domaine.

EN REGARD. PIERRE TAL COAT / EDMOND QUINCHE

[ORANGERIE]

Edmond Quinche (né en 1942. Vit et travaille en Suisse) fut l'un des artistes les plus proches de **Tal Coat** lorsque celui-ci séjournait à l'Atelier de gravure de Saint-Prex où Quinche intervenait en qualité de lithographe. Il fut de ceux qui partagèrent les escapades dans les vignes voisines, qui surplombent le lac Léman, afin, après une journée de travail à l'atelier, de saisir le paysage sur le motif. Il fut un ami, un confident, un interlocuteur privilégié. De cette complicité, sont nés, à la fin des années 70, des entretiens radiophoniques pour France Culture qui continuent d'être une source inépuisable de réflexion sur la création et l'acte de peindre. Sa contribution essentielle au récent film d'Illés Sarkantyú sur Pierre Tal Coat (*Le Ciel n'est pas distinct de la terre* ; production Domaine de Kerguéhennec) montre toute la pertinence de son regard et de son analyse et l'entièreté de son engagement. Son œuvre (peinture, dessin, estampe) n'est pas sans rapport, dans ses enjeux plus que dans sa forme, avec celle de Tal Coat. Comme Tal Coat, Quinche conserve une relation étroite au réel et à la chose vue dans une matière et un dessin qui s'émancipe néanmoins de la représentation.

LE DOMAINE DE KERGUÉHENNEC ART + ARCHITECTURE + PAYSAGE

Le Domaine de Kerguéhennec a été acquis par le Département du Morbihan en 1972 et classé au titre des monuments historiques en 1988, il fait partie du réseau européen des Centres culturels de rencontre, lieux de patrimoine dédiés à des projets de recherche et création transdisciplinaires, tissant un lien étroit entre des publics variés et partageant une implication forte dans le développement de leurs territoires.



Domaine départemental de Kerguéhennec, photo www.abdrone.fr

// UN CENTRE D'ART

La programmation artistique du Domaine de Kerguéhennec s'attache au dialogue entre art, architecture et paysage. L'articulation entre patrimoine et création est au cœur du projet culturel. La programmation artistique et culturelle prend en compte la variété des lieux d'exposition et invite à la circulation dans les différents espaces du Domaine : espace ouvert des anciennes écuries, propice à la monstration d'œuvres monumentales et d'installations ; espace cloisonné et intimiste de l'orangerie, pour la collection Tal Coat ; qualité des volumes et de la lumière des salles du 1^{er} étage du château favorisant la déambulation et la découverte de la peinture. Le Domaine propose, simultanément, deux ou trois expositions, et présente des expositions monographiques et thématiques. La plupart des expositions font l'objet de publications. Deux ateliers-logements permettent de recevoir des artistes en résidence tout au long de l'année. Les œuvres réalisées dans ce cadre sont ensuite présentées au Domaine ou dans d'autres lieux de diffusion du département.

// UN PARC DE SCULPTURES UNIQUE EN FRANCE

Le parc du Domaine de Kerguéhennec est un lieu de référence en matière de présentation de la sculpture contemporaine. Créé à partir de 1986 à l'initiative du ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Bretagne et du Fonds régional d'art contemporain Bretagne (Frac), le parc de sculptures compte parmi les plus importants d'Europe. Il réunit aujourd'hui plus d'une trentaine d'œuvres d'artistes majeurs.

// UN PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARCHITECTURAL

Construit au XVIII^e siècle, le château est au cœur d'un espace domanial aménagé dès le Moyen Âge. En 1703, la seigneurie de Bignan est rachetée par les frères Daniel et Laurent Hogguer, de riches banquiers suisses résidant à Paris et prêtant régulièrement de l'argent à la Compagnie des Indes. En 1710, ils font appel à l'architecte vannetais Olivier Delourme pour la construction du château. La famille Hogguer reste propriétaire du Domaine jusqu'en 1732. Après différents changements de propriétaire, le Domaine est racheté en 1872 par le comte Paul-Henri Lanjuinais, maire de Bignan, député puis président du Conseil général du Morbihan. Celui-ci fait du château sa résidence principale et entreprend des travaux considérables sous la direction de l'architecte parisien Ernest-Felix Trilhe.

// UN PARC PAYSAGER D'EXCEPTION

Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle que le parc, d'une superficie de 45 hectares, fut considérablement remodelé par Denis Bühler. Ce célèbre paysagiste a dessiné avec son frère Eugène, le parc de la Tête d'or à Lyon et les jardins du Thabor à Rennes. Le projet concerne essentiellement le parc Nord ; les lignes amples et sinueuses vont alors succéder aux allées rectilignes à la française, créant ainsi un nouveau cheminement plus romantique. Le château n'est plus découvert de front et dès l'entrée ; une approche plus lente permet de mieux s'immerger dans l'esprit du parc. Cette partie du parc abrite un arboretum composé d'essences provenant des différents continents. Au Sud, une allée cavalière a été creusée dans l'axe du château afin d'accentuer la perspective.

La propriété agricole, d'une superficie de 175 hectares, est désormais exploitée par la Chambre d'agriculture du Morbihan.

// LE FONDS TAL COAT

NOUVEL ACCROCHAGE DU 6 DÉCEMBRE 2017 AU 27 MAI 2018

Le Département constitue depuis plusieurs années, par voie d'achats ou de dons, un fonds Tal Coat désormais riche de quelque mille dessins, gravures, aquarelles et peintures, dont la valorisation est assurée par le Domaine de Kerguéhenec. Depuis 2013, une exposition permanente, dont l'accrochage est régulièrement renouvelé, présente, dans l'ancienne orangerie du Domaine, cet ensemble exceptionnel.

// L'ATELIER-GALERIE DES ENFANTS

Depuis mars 2017, **un nouvel espace est dédié aux enfants** dans les communs du château de Kerguéhenec, dans le même bâtiment que la librairie-boutique, l'exposition Tal Coat et l'espace Pause Café.

C'est un espace où ils peuvent lire, dessiner, construire, rêvasser... en accès libre et gratuit.

Tout est prévu dans cet espace pour que les enfants pratiquent et lisent **en toute autonomie**.

+ Tous les dimanches, de 15h à 18h une médiatrice est également présente pour accompagner les enfants et les parents dans la découverte de ce nouveau lieu.

Cet espace a été conçu en collaboration avec Le Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture (Landerneau)

PARTCOURS KERGUÉHENNEC

« Parcours Kerguéhennec », une application gratuite pour partir à la découverte du parc de sculptures !

Ce nouveau guide proposé aux visiteurs est simple d'accès et d'utilisation. Il suffit **de télécharger l'application gratuitement** via Google Play ou Apple Store, **d'activer son GPS** et **de se laisser guider** sur l'un des deux parcours proposés au nord et au sud du château.

Cette nouvelle application apporte des contenus et un réel confort de visite à l'utilisateur qui peut ainsi :

- // à l'approche d'une sculpture, avoir des informations sur l'œuvre et l'artiste ;
- // connaître la durée du parcours, la distance et le temps de marche entre deux sculptures et entre sa position et l'œuvre suivante ;
- // visualiser les plans des parcours et de se situer dans le parc ;
- // reprendre sa promenade exactement à l'endroit où il l'a arrêtée lors de sa précédente visite ;
- // avoir accès à tous les contenus de retour chez lui.

Application proposée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) et basée sur la plateforme numérique Artmapper.





Domaine de Kerguéhennec
Une propriété du Département du Morbihan
56500 Bignan
Tél. 02 97 60 31 84

www.kerguehennec.fr

// ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

// CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire / www.observatoire.fr / 68 rue Pernety, 75014 Paris

Vanessa Leroy vanessaleroy@observatoire.fr - tél. 01 43 54 87 71

Domaine de Kerguéhennec : Céline Didier celine.didier@morbihan.fr - tél. 02 97 60 34 05