



DOSSIER PRESSE

EXPOSITIONS
DU 17 MARS AU 2 JUIN 2013

EXPOSITIONS

DU 17 MARS AU 2 JUIN 2013



Domaine de
Kerguéhennec
art · architecture · paysage

DU 17 MARS AU 2 JUIN 2013

**DE LA PEINTURE,
DANS TOUS LES SENS...
ET À TOUS LES ÉTAGES !**

Expositions, visites, ateliers, rencontres

UNE PROPRIÉTÉ DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN
BIGNAN - 02 97 60 31 84 - ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
www.kerguehennec.fr



Sommaire

Présentation par Olivier Delavallade	p. 6
<i>De la peinture, dans tous les sens... et à tous les étages !</i>	p. 8
Erwan Ballan	p. 9
Frédéric Bouffandeau	p. 10
Élodie Boutry	p. 11
Claude Briand-Picard	p. 12
Bernard Cousinier	p. 13
Nicolas Guiet	p. 14
Laurence Papouin	p. 15
Édouard Prulhière	p. 16
Sylvie Turpin	p. 18
<i>Les dessins de Tal Coat. 1926-1940</i>	p. 19
<i>Continuum, murmure</i> Arnaud Vasseux	p. 20
Autour des expositions	p. 22
Informations pratiques	p. 23

PRÉSENTATION

PAR OLIVIER DELAVALLADE, DIRECTEUR DU DOMAINE

Trois expositions sont présentées ce printemps au Domaine de Kerguéhennec : une exposition de groupe, au château, *De la peinture, dans tous les sens... et à tous les étages!*; une exposition personnelle d'Arnaud Vasseux, *Continuum, murmure*, dans les anciennes écuries; et une exposition de dessins de jeunesse de Tal Coat dans l'ancienne bergerie.

L'exposition présentée au château s'intéresse à la propension qu'a la peinture de s'échapper du cadre pour déborder largement sur le mur et, plus encore, au-devant du tableau jusqu'à investir parfois la totalité de l'espace. Cette histoire n'est certes pas nouvelle comme le démontrent, au début du siècle dernier, les inventions des constructivistes, au premier rang desquels El Lissitzky qui, architecte de formation, considérait ses tableaux comme des "stations de correspondance entre la peinture et l'architecture"...

Neuf artistes ont ainsi été invités à prendre possession du château dans sa totalité. Si chacun se voit confier un espace spécifique, nous retrouvons deux d'entre eux tout au long de notre déambulation.

Nous découvrons ainsi les œuvres de **Nicolas Guiet** avant même de pénétrer dans le château, biffant deux des fenêtres de la façade principale, puis dans le grand salon, l'escalier d'honneur, le couloir à l'étage et dans la toute dernière salle du parcours. Héritier de support-surface et de l'abstraction géométrique, ses volumes colorés ponctuent tant les espaces historiques que les espaces dépouillés des salles d'exposition. Ses œuvres nous accompagnent dans notre découverte du lieu et de l'exposition. À la fin du parcours, trois sculptures nous attendent dans un petit cabinet, occupant l'espace dans toutes ses dimensions...

De même, **Édouard Prulhière** s'installe dans l'aile Ouest sur trois niveaux, du sous-sol (anciennes cuisines) au 1^{er} étage, en passant par l'ancienne salle-à-manger, au rez-de-chaussée. On retrouve également l'une de ses sculptures dans la bibliothèque. L'artiste reste profondément peintre dans chacune de ses composition-décompositions. Que ses œuvres prennent la forme d'une figure debout (bibliothèque) ou qu'elles se présentent telle une toile en expansion qui se répand au-devant de son châssis pour former un volume proliférant, elles restent toujours, à l'instar de ses peintures les plus récentes, attachées à la forme et à l'histoire du tableau, sa composition, même si, parfois, il s'agit de sa décomposition quasi organique.

Dans le petit salon, **Élodie Boutry**, en résidence au Domaine durant l'été 2012, a installé des plateaux- consoles où elle reproduit et décompose le motif des peintures murales de la fin du XIX^e siècle, mélangeant volontiers les genres : peinture, mobilier, architecture ; beaux-arts et arts décoratifs...

Erwan Ballan superpose dans une sorte de constructivisme post support-surface, des plans-cadres colorés dans une composition aléatoire. En regard, sont suspendus des volumes éclatés qui mettent en tension le plan des murs (dans un angle) et déconstruisent ou cristallisent l'espace à travers un jeu de miroirs. Une petite peinture figurative – sorte d'*Angélus* post-Malevitch – nous rappelle la méfiance de l'artiste à l'égard de tout académisme... fût-il abstrait !

S'inscrivant dans la longue tradition de la peinture abstraite, tout en empruntant au pop art sa capacité à incorporer dans sa production des matériaux issus du quotidien le plus banal, voire le plus trivial, ici des sacs plastiques, **Claude Briand-Picard** présente un ensemble de grandes peintures qui opposent à la surface plane des murs l'ondulation de leur matérialité souple. Et bien que l'artiste n'ait pas rajouté la moindre couleur par les moyens traditionnels de la peinture, les œuvres proposées semblent formidablement "peintes". C'est le miracle de la couleur importée et triturée, ici, par les moyens du thermocollage.

Laurence Papouin part du souvenir du tableau et de la toile. Elle présente à Kerguéhennec un ensemble d'œuvres récentes, moins graphiques que celles que nous connaissions précédemment, à la fois plus picturales et sculpturales (une peinture-volume est déposée sur un socle), qui semblent dialoguer désormais moins avec les objets du quotidien qu'avec une certaine tradition des "Beaux-arts" : les rayures, qui évoquaient le linge de maison, font désormais place à des plis qui ne sont pas sans rappeler les drapés qui ponctuent toute l'histoire de la peinture.

Le titre de travail de l'exposition était *peinture/volume*. Et le premier artiste choisi fut **Bernard Cousinier** tant son œuvre semble tendue par cette problématique. La peinture, *cosa mentale*... et physique ! L'artiste nous propose d'expérimenter un volume pictural construit à l'échelle d'une architecture ; une déconstruction du tableau qu'il reconstruit dans l'espace, mettant en relation une forme murale et ce qui pourrait être sa projection, en trois dimensions, et à l'échelle du lieu – mais peut-être est-ce l'inverse ? –, un volume architecturé qui devient aussi une machine à voir et dans lequel nous sommes invités à pénétrer. En réalité, tout contribue à construire le dispositif, y compris le mur laissé vierge, au fond de la salle, ou le rythme des fenêtres.

En résidence au Domaine durant l'hiver, **Frédéric Bouffandeau** a poursuivi sa recherche sur l'unique forme avec laquelle il travaille depuis plusieurs années ; une forme souple, réfractaire à toute symétrie, que l'artiste découpe et redécoupe, superpose et décline sur de multiples supports (papier, calque, métal, bois...), en aplat ou en volume, en relation avec le mur ou dans l'espace. Ici, dans la seule chambre conservée dans son aménagement XIX^e, ce sont des néons, disposés sur le sol préalablement recouvert d'aluminium, qui semblent flotter telle une onde, bouleversant notre perception du lieu pour en souligner le plan singulier.

Sylvie Turpin met en relation des surfaces colorées, qu'elle applique sur le mur, et des volumes, eux aussi colorés ; une couleur-matière-surface qui joue subtilement avec la surface des murs. Les surfaces en volume, si j'ose dire, dialoguent avec liberté, parfois facétie, avec les surfaces peintes sur le mur. S'instaure un jeu, au double sens du terme, une tension et un écart ; le jeu que l'on se plairait à imaginer, par exemple, entre Matisse et Herbin...

Dans les écuries, nous changeons radicalement d'univers. À la polychromie bigarrée et foisonnante du château, le travail d'**Arnaud Vasseux** semble, comme le titre de l'exposition le suggère, calmer le jeu. *Continuum, murmure* articule des œuvres d'atelier et des œuvres réalisées spécifiquement pour le lieu. L'artiste propose un espace à la fois physique et mental, toujours très concentré et retenu. Le visiteur doit s'y déplacer avec précaution. Tout l'œuvre d'Arnaud Vasseux nous invite à aiguïser notre regard, approfondir notre perception, enrichir et affiner le champ de nos sensations, en cultivant notre attention aux matières, aux surfaces, à l'espace... et au temps.

Pour finir notre parcours, la bergerie, qui accueillera dès cet été une exposition permanente de la collection **Tal Coat**, présente, en forme de transition ou d'introduction à ce fonds d'exception, un ensemble d'œuvres sur papier des années 20 et 30. Il s'agit essentiellement de dessins au trait, accompagnés de quelques lavis, pastels et aquarelles. Nous y découvrons la genèse d'une œuvre. En effet, il est frappant de trouver dès ces œuvres de jeunesse les préoccupations qui ne cesseront de nourrir la réflexion de l'artiste : la part du blanc, l'importance du paysage, sans négliger pour autant la figure, ou plus précisément l'articulation entre figure et paysage... On y découvre l'un des plus grands dessinateurs du XX^e siècle. On y perçoit aussi l'importance de certains maîtres : Rembrandt, Cézanne, Seurat...

Olivier Delavallade – mars 2013

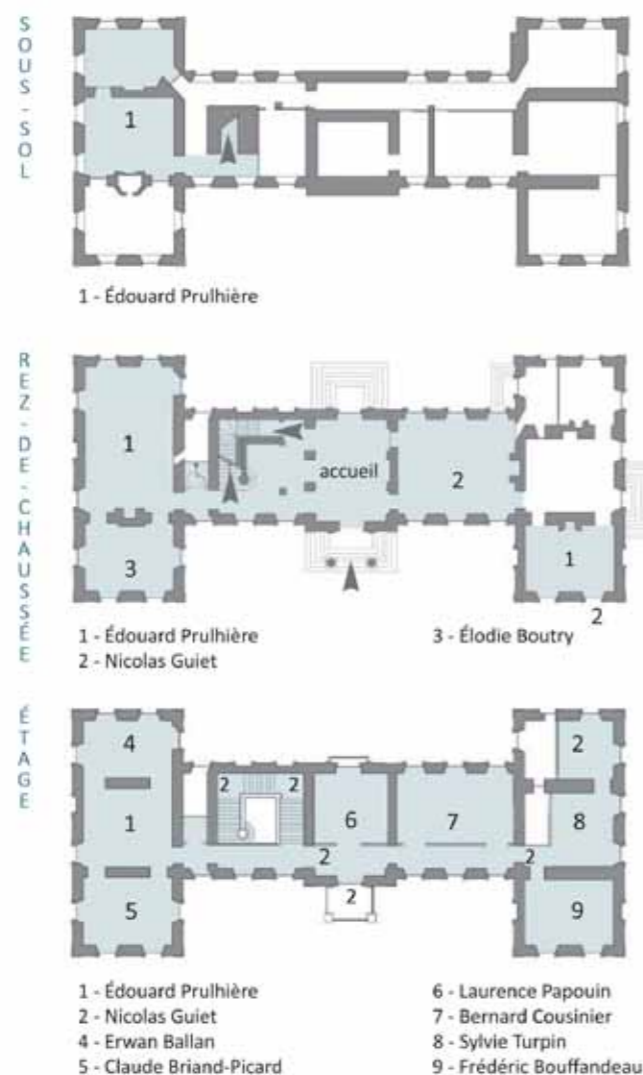
DE LA PEINTURE, DANS TOUS LES SENS... ET À TOUS LES ÉTAGES !

[Château]

Erwan Ballan, Frédéric Bouffandeau, Élodie Boutry, Claude Briand-Picard,
Bernard Cousinier, Nicolas Guiet, Laurence Papouin, Édouard Prulhière, Sylvie Turpin

Peinture hors-cadre et à tous les étages : neuf artistes interviennent dans la totalité du château du XVIII^e siècle, des anciennes cuisines du sous-sol aux salles d'exposition du 1^{er} étage en passant par les salons richement décorés du rez-de-chaussée... et la façade.

Quand la peinture sort du tableau, pour se répandre sur le mur ou s'avancer dans l'espace au devant de la toile ou encore s'émanciper totalement de l'espace du tableau pour investir ! envahir ! l'espace de l'architecture. Peinture-volume, peinture rhizomatique, qui emprunte à son environnement tout en le colonisant. L'exposition articule des productions spécifiques et des œuvres choisies à l'atelier.



ERWAN BALLAN

Peintre de formation, Erwan Ballan ne peint pas de manière traditionnelle. Ses œuvres s'échappent de ce que produit habituellement la peinture, c'est-à-dire des tableaux.

Né à Saint-Germain-en-Laye en 1970, Erwan Ballan vit et travaille à Paris. Il obtient une maîtrise en arts plastiques en 1999 à Paris VIII. Dans son travail, il poursuit la déconstruction du tableau débutée en 1969 par les artistes français appartenant au mouvement support-surface, dans lequel la peinture va peu à peu prendre le large pour sortir de son cadre et de son support. Il utilise des matériaux associés à la société industrielle, comme le bois ou le verre, et les détourne de leur utilisation première pour essayer d'en faire émerger d'autres propriétés. De la peinture, Erwan Ballan garde trois éléments : la couleur, le dessin et le cadre, devenu écran de verre ou miroir, dans lequel l'espace environnant se reflète.

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | | | |
|------|--|------|
| 2010 | <i>It was two to tango</i> , École et espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge | |
| | <i>Dans tous les sens où ça se machine</i> , Galerie Réjane Louin, Locquirec | 2002 |
| 2007 | <i>Hors champ</i> , Galerie de l'Erban, Nantes | |
| 2006 | <i>Abstractivisme</i> , Galerie AL/MA, Montpellier | |
| 2005 | <i>Célibataire</i> , Galerie Corinne Caminade, Paris | |
| 2004 | <i>Artissima</i> , Galerie The box, Turin | |
| 2003 | <i>Enfer, terre, ciel & autres choses semblables...</i> , Galerie The Box, Turin | |
| | <i>Peintures ?</i> , Galerie Corinne Caminade, Paris | 2001 |
| 2002 | <i>Matière grasse</i> , Atelier 340, Bruxelles | |
| 1999 | Galerie du Haut-Pavé, Paris | |
| 1997 | Chez Alain Monvoison, Paris | |

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|---|
| 2012 | Biennale de Belleville, "Street Painting 2", une proposition d'Aude Launay avec Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Nikolas Gambaroff, Wojciech Gilewicz, Tobias Madison, Aldric Mathieu, Guillaume Pellay et Élodie Seguin. |
| 2011 | <i>Les Braves</i> , Galerie Richard, Paris |
| 2009 | <i>La chair de l'objet</i> , Galerie Villa des Tourelles, Nanterre et Galerie Véronique Smagghe, Paris |
| 2008 | <i>Rien ne va plus, les couleurs sont faites</i> , Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse
Cherry Blossom, Galerie AL MA, Montpellier
+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes
<i>à voir de près et de Louin</i> , Galerie Réjane Louin, Locquirec
Erwan Ballan, Cours Némausus, Nîmes |
| 2007 | <i>Orthodoxes-hétérodoxes : choisir sa ligne</i> , le 19, CRAC, Montbéliard |
| 2005 | <i>Pintar sense pintar</i> , La Panera, Lleida, Espagne |
| 2004 | <i>La nave va</i> , Galerie Corinne Caminade, Paris
<i>Alerte</i> , Côme, Italie
Galerie Municipale de Bédarieux, Montpellier
L'Art dans les chapelles, Bretagne
<i>Formes et contingences</i> , Galerie AL/MA, Montpellier
<i>Approvisionnement de printemps</i> , Atelier 340, Bruxelles
Art Brussel, Galerie Corinne Caminade
<i>Four rooms</i> , Il Filatoio, Caraglio, Italie |
| 2003 | <i>Ready-Made Color</i> , Passerelle, Brest |

- | | |
|------|---|
| | Galerie AL/MA, Montpellier |
| | Jeune Création, Paris |
| 2002 | <i>Ready-Made Color</i> , Galerie Corinne Caminade, Paris
Art Paris, Galerie Corinne Caminade, Paris
La Galerie du Haut Pavé invite la Galerie Lente, Paris |
| | <i>3 jeunes tambours</i> , Galerie l'H du Siège, Valenciennes |
| | <i>De singuliers débordements</i> , Maison de la culture, Amiens |
| 2001 | <i>Variables et provisoires</i> , Galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-Oise
Galerie Lente, Morainville
Galerie du Haut Pavé, Paris |
| 2000 | Galerie Lente, Plestin-les-Grèves
Galerie du Haut Pavé, Paris |
| 1998 | Chez Christophe Le François et Patricia d'Isola à l'invitation d'Antoine Perrot, Auvers-sur-Oise |



ACDC, etc., 2012

FRÉDÉRIC BOUFFANDEAU

Dans le cadre de sa résidence au Domaine de Kerguéhennec, de janvier à mars 2013, Frédéric Bouffandeau a poursuivi ses recherches de déploiement de la couleur et de la forme dans l'espace.

Né à Saint-Barthélémy d'Anjou en 1966, Frédéric Bouffandeau vit et travaille à Paris et Angers. Il suit des études à l'École des Beaux-arts de Lorient puis d'Angers où il invente, en 1994, un motif tiré d'une forme organique qu'il décline depuis cette époque. Tout est né d'une découpe ; une forme arrondie aux contours irréguliers que l'artiste déplace et reproduit à la manière d'un pochoir. Ce travail, débuté sur du papier puis sur toile, prend petit à petit forme dans des volumes, et des maquettes. Désormais, ses œuvres ont encore repoussé leurs limites. Elles viennent envahir l'espace d'exposition sous la forme d'installation de néons. Pour Kerguéhennec, il propose une intervention inédite sur le sol. Les néons irradient et diffusent une « couleur lumière » dans l'espace, sans contour, brouillant nos repères.

www.fredericbouffandeau.webnode.fr



Sans titre, 2013

// EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2012 La Borne, Orléans
Centre d'art Maison Chailloux, Fresne
- 2009 Centre d'art Contemporain de l'imprimé, Châtellerauld
- 2008 Centre culturel de Saint-Yrieix
- 2007 Musée de l'Abbaye Sainte Croix, les Sables-d'Olonne
- 2006 Musée des Beaux-arts d'Angers
Artothèque de Nantes
Artothèque d'Angers

// EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2012 Supervues, Vaison-la-Romaine
Galerie MGE, Paris
- 2011 Chapelle du Gêneteil, Château Gontier
- 2010 Nuit des Musées, vidéo, Nîmes
Centre d'art de Pontmain
La Vigie, Nîmes
- 2010 Musée de l'automobile de Châtellerauld
- 2008 Musée d'art et d'archéologie de Guéret
- 2008 Centre d'Art de Pontmain
- 2007 L'art dans les chapelles

// RÉSIDENCES

- 2013 Domaine de Kerguéhennec
- 2011 Résidence centre Hospitalier-Belfort Montbéliard
- 2008 Résidence centre d'Art de Pontmain
- 2004 Résidence École nationale supérieure d'art de Limoges
Aubusson

// COLLECTIONS PRIVÉES / PUBLIQUES

- Musée des Sables-d'Olonne
- Musée des beaux arts d'Angers
- Musée des arts décoratifs, Paris
- Artothèques de Nantes, Angers, du Limousin,
de la Roche-sur-Yon, de Caen, de Châtellerauld
- Collection Fondation Gaz de France
- Collection Fondation Banque populaire

// COMMANDE PUBLIQUE

- 2010 Commande d'aménagement intérieur d'un espace
culturel pour le centre hospitalier universitaire
d'Angers

// WORKSHOP

- 2012 École d'arts plastiques de Fresnes
- 2010 École d'arts plastiques Châtellerauld
- 2007 Université de Buenos Aires

ÉLODIE BOUTRY

En résidence au Domaine de Kerguéhennec, de juillet à septembre 2012, Élodie Boutry a développé une recherche sur le rythme et le motif. L'œuvre produite s'intitule *C'est comme si...*



C'est comme si..., 2012

Née à Évreux en 1982, Élodie Boutry vit et travaille à Paris. Elle a obtenu son diplôme à l'École des Beaux-arts de Rouen en 2005. Son travail interroge les relations entre la peinture et l'espace architectural. Elle met en place un vocabulaire de travail à partir de motifs répétitifs qu'elle fait jouer les uns avec les autres. Des pois, des rayures, des damiers, des cercles, appliqués dans des couleurs vives telles que le rose, le rouge et le bleu constituent sa palette de travail.

Élodie Boutry expose dans le petit salon du château. L'artiste s'est immédiatement intéressée aux motifs muraux qui constituent, pour elle, la singularité du lieu. Elle les décompose jusqu'à ne laisser apparaître que la trame de fond. Avec cette installation, elle transforme l'espace de cette pièce en modifiant notre perception du lieu.

www.elodieboutry.blogspot.fr

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 *En long, en large, en travers... et surtout en travers*,
hôtel Élysée Mermoz, Paris
Élodie Boutry, La Winery, Arsac
Élodie Boutry, galerie du Haut-Pavé, Paris
- 2010 *Ça tourne pas rond*, Störk galerie, Rouen
La Borne, invitation du Pays Où Le Ciel est toujours bleu,
Romorentin Lanthenay
- 2009 *Deux points, tiret, à la ligne*, galerie Jérôme Ladiray,
Rouen
- 2007 *Le Jour de la sirène*, Chez Christophe Cuzin, Paris
- 2005 *Chambre 3d*, Commande d'une peinture murale, Carlton
Arms Hotel New York, NY

// EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2011 111 des Arts, mairie du 8^e, Paris
D'entrée de jeu, Château de St-Ouen
Hors d'œuvre, Espace d'art contemporain Camille
Lambert, Juvisy
Ma place est un musée, Espace Tabarly, Paray-Vieille-
Poste
- 2010 *Novembre à Vitry*, Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
Nouvel arrivage 2, Espace d'art contemporain Camille
Lambert, Juvisy
- 2009 Exposition des artistes en résidence à Pollen, Monflanquin
Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine
Boondocks, galerie Kubus et Kunsthalle Hanovre
- 2008 *Le Mois de l'art contemporain*, quai François Mitterrand,
Pont-Audemer
The Carlton Arms Art Project, Artbreak Gallery, 195
Grand St, Brooklyn NY
European Attitude, Zendai MoMA of Shanghai
Grandes Surfaces, École supérieure des Beaux-arts du Mans

// ÉTUDES, RÉSIDENCES ET BOURSES

- 2012 Résidence monographique, association 2Angles, Flers
de l'Orne
Résidence au Domaine de Kerguéhennec
- 2010 Aide au matériel, DRAC, Haute-Normandie
- 2009 Artiste en résidence « Pollen », Monflanquin
- 2008 Résidence « Coup de Pouce », L'H du Siège, Valenciennes
- 2007 Aide à la création, DRAC Haute-Normandie
- 2005 DNSEP, École régionale des Beaux-arts de Rouen

// PUBLICATIONS

- 2010 *Élodie Boutry / Artiste en résidence à Monflanquin*,
catalogue, texte de Marion Daniel
Nouvel Arrivage 2, catalogue, texte de Philippe
Richard
- 2009 *Féminin pluriel*, AREA n°19/20 entretien avec Marion
Daniel
- 2007 *Bon Voyage*, catalogue 2007
- 2002-09 *Carnet de bord*, catalogue La vigie

CLAUDE BRIAND-PICARD

Claude Briand-Picard, héritier de l'abstraction des années 70, présente des œuvres aux qualités visuelles proches de la peinture abstraite où le recouvrement traditionnel est abandonné au profit de matériaux industriels ou domestiques.



Sans titre, 2005 et Monoprix 1, 2004

Né à Saint-Armel (Morbihan) en 1946, Claude Briand-Picard vit et travaille à Paris et dans sa commune natale. Il étudie à l'École des Beaux-arts de Rennes et à l'Université de Haute Bretagne. À partir des années 1980, il utilise des objets pour leurs qualités formelles et colorées. Cette pratique lui inspire la thèse de la couleur importée ou *ready made color*, qu'il invente avec un autre artiste, Antoine Perrot. À Kerguéhennec, il expose des pièces composées de sacs plastiques, sacs poubelles et sacs commerciaux, assemblés et thermo-collés. Il obtient ainsi une matière singulière où les couleurs des sacs et le dispositif rythmique construisent la picturalité. Une tension apparaît alors entre l'usage premier des sacs plastiques et leur existence nouvelle, créant une complicité amusée avec les spectateurs.

// EXPOSITIONS PERSONNELLES (DEPUIS 1990)

- 2012 *Géométries du quotidien*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
 2009 *Démarquez-moi*, Galerie Françoise Livinec, Paris
 2008 *Plastiques*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
 1999-00 *Fragments, formes et reflets*, Musée des Beaux-Arts, Vannes
Fragments, formes et reflets, Musée des Jacobins, Morlaix
 1994 Galerie Bernard Jordan, Paris
 1991 Galerie Bernard Jordan, Paris

// EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2012 *Dessin(s)*, Carte blanche à deux collectionneurs Annick et Louis Doucet. Commanderie des Templiers de la Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines
6 artistes autour du dessin, Galerie Polaris, Paris/ Galerie Réjane Louin
Drawing Now, Paris, Salon du dessin contemporain
 Galerie Réjane Louin
L'art moderne au musée de Vannes, 30 ans d'enrichissement, La Cohue, musée des Beaux-Arts, Vannes
Un week-end à la campagne, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Paysages, Galerie Réjane Louin
 2011 *Formes et non-formes*, Musée des Jacobins, Morlaix
20 artistes, les pieds dans l'eau... à Locquirec, Galerie Réjane Louin
Une partie de campagne en Bretagne, Galerie Réjane Louin, Locquirec
 2010 *Cohabitation*, Chapelle Saint Mathieu, Morlaix, Les Moyens du Bord/Galerie Réjane Louin
Les couleurs du temps, le temps de la couleur, Chapelle des Ursulines, Lannion
 2009 *All colours permitted as long as they do not interfere with business*, Museum of Contemporary Art Szczecin
Rien ne va plus, les couleurs sont faites, Espace Écureuil. Fondation pour l'art contemporain, Toulouse
Résonance esthétique et poétique, École des filles, Le Huelgoat
Un cabinet de dessins, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Exposition 777, Château de Kerpaul. Loctudy

- Des lettres et des chiffres*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
 2008 *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce*, Contemporary Art Gallery BWA, Katowice. Pologne
Voir de près ou de Louin, Galerie Réjane Louin, Locquirec
Rencontres N° 31 Ensemblage. La Vigie-Art contemporain, Nîmes
+ de réalité, Le hangar à bananes, Nantes
Bord à Bord, La Criée, Port-Navalo
 2007 *Toutes les couleurs sont autorisées à condition que cela n'empêche pas le commerce*, Atelier 340 Muzeum Bruxelles
 2006 *Bonus*, École supérieure des Beaux-arts, Le Mans
 2005 *Mouvement intuitif bis*, Atelier 340 Muzeum, Bruxelles
Terres inconnues, Terrain inconnu, Centre d'Art, Angle Art contemporain, Saint-Paul-3-Châteaux
 2004 *Couleur à dessin*, Color energy, sur une proposition d'Antoine Perrot, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre
L'objet détourné(s), Atelier 340 Muzeum, Bruxelles
 2003 *Ready-made color*, sur la proposition d'Antoine Perrot et C. Briand-Picard, Centre d'art Passerelle, Brest
 2002 *de singuliers débordements...*, Maison de la Culture, Amiens
Ready-made color, sur proposition d'Antoine Perrot et C. Briand-Picard, Galerie Corinne Caminade, Paris
 2001 *Variables et Provisoires*, Centre d'art contemporain, Auvers-sur-Oise
Priplak und Polyäthylen, Rudolf-scharp-Galerie, Ludwigshafen, Allemagne

// COLLECTIONS PUBLIQUES

- 1984 Fonds national d'art contemporain, Paris
 1987 Musée d'art moderne, Paris
 2000 Musée des Beaux-arts, Vannes
 2000 Musée des Jacobins, Morlaix

BERNARD COUSINIER

À Kerguéhennec, Bernard Cousinier pose la question du devenir du tableau quand la peinture en sort. Dans ce lieu, elle renvoie au champ de l'architecture et investit l'espace de la pièce.

Né en 1942 à Castres, Bernard Cousinier vit et travaille à Saint-Maur-des-Fossés. Il suit des études à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris jusqu'en 1972. Dès le début de sa pratique, la problématique du tableau en tant que rectangle à peindre l'interpelle. Pour échapper à cette géométrie, il se met à découper des châssis. Mais une vingtaine d'années plus tard, dans les années 90, c'est d'une toute autre façon qu'il aborde cette problématique. L'artiste prête alors une grande attention aux formes bien spécifiques traitées de manière géométrique et à l'aplatissement de couleur. Quand il intervient dans une architecture, il associe son projet aux volumes et aux formes du lieu qui l'accueille. Présentée dans un premier temps à la galerie Pixi à Paris, l'œuvre de Bernard Cousinier était flanquée contre un mur. À Kerguéhennec, le volume, complètement évidé, est placé au centre de la salle permettant ainsi au regard de circuler autour et au travers.



Pièce structurée évidée 13-3
 TER PV SUP.13-3

// PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- Galerie Pixi, Paris
 personnelles :
 2012 Pièce structurée
 2006 Plans d'angle
 2002-03 Du passeplan à l'architecture
 2000 Du passeplan au passevolume
 1996 Passeplans
 collectives : 1999 à 2011
 Galerie Alyskevicz, Paris
 personnelles : 1994, 1992 Peinture et latex
 collectives : 1993- 92- 91
 Galerie F. Palluel, Paris
 personnelles : 1986-1988
 collectives : FIAC 1987- 88-89
 Galerie Vercamer, Paris : personnelles : 1976-77
 2011 Suez environnement - La Défense
 2004-10 Le Gohaze, L'art dans les chapelles
 2009 Les tanneries - Amilly "global painting"
 2008 L'art dans la ville - St-Ouen
 2005 Centre d'art contemporain Nicola Pomel - Issoire
 2004-05 Sculpturenland Reitbrook - Herrling/Mensch - Hamburg
 2004 Salle cube - mairie du 9^e Paris
 2000 Cardet Les rendez-vous, Gard
 1997 Musée campredon, « la règle et l'émotion »
 1996 Atelier Cantoisel, Joigny « in quarto »
 1996 Musée St-Germain d'Auxerre « in quarto »
 1996 Musée art contemporain, Nice « chimeriques polymères »
 1993 Musée de Toulon, Éloge de la peinture
 1993 Maison Comoni, Revest Méditerranée, l'inspiratrice
 1991 Oyonnax, Les matières plastiques dans l'art contemporain
 1991 Le carré musée bonnat, Bayonne « entr'artistes »
 1991 Ensba, Paris « collection Bnp »
 1990 Abbaye d'Arthous, Peyrehorade « à mi chemin »
 1990 Salpêtrière, Paris « bastille-castille »
 1990 A ua crag, aranda de duero, Espagne
 1990 Crdp, Paris
 1989 Triangle artist workshop, New York

NICOLAS GUIET

Les œuvres de Nicolas Guiet se logent sur la façade, dans les couloirs et au cœur des pièces du château de Kerguéhenec, comme un fil rouge qui amène le visiteur à la déambulation.

Né en 1976 à Paris où il vit, Nicolas Guiet travaille à Sèvres et Montreuil. Diplômé de l'École supérieure d'art et de design de Reims en 1998, et de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2002, Nicolas Guiet est peintre. Il produit des œuvres à la limite de la peinture et de la sculpture empruntant aussi bien le cadre ou le socle, à l'un ou à l'autre. Il confectionne des châssis hybrides sur lesquels la toile est tendue puis peinte avec une seule couleur. Ses volumes abstraits et non figuratifs s'adaptent à l'architecture du lieu en prenant appui sur les angles liés au mur, au sol ou au plafond. La couleur est pensée dans un deuxième temps, une fois la forme produite, et en rapport avec le lieu dans lequel l'œuvre sera exposée. Les titres, une succession de lettres juxtaposées de façon aléatoire, laissent libre cours à l'imagination pour ne pas enfermer l'œuvre dans une interprétation.

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *cjskx*, galerie Jean Fournier, Paris
ljhidsqbnvnyh, L'H du Siège, Valenciennes
zajqifudslkhtidsg, sur une proposition de Geoffroy Gross, École supérieure d'art et de design, Valence
- 2011 Parcours d'art contemporain, comm. d'exposition : Dominique Marchès, Collégiale Saint-Mexme, Chinon
- 2010 *otrtreotrpoto*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2009 *ilfvyyvii*, Musée Matisse, Le Cateau Cambrésis
- 2008 *fxfgxjghckgchkk*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 Nicolas Guiet, galerie municipale, Vitry-sur-Seine
- 2006 *uyfkgphi*, intervention sur la façade de l'hôtel Grignon-Dumoulin, Association Tripode, Rezé

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Sous l'Amazone coule un fleuve*, 40 artistes de la collection du FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- 2012 Nuit Blanche, Hôtel de ville, Paris
- 2011 *Les Braves*, galerie Jean-Luc et Takako Richard, Paris
D'entrée de jeu, carte blanche à Frédérique Lucien, Château de Saint-Ouen
De la couleur, sur une proposition de Sylvie Turpin, Agart, galerie municipale de Amilly
- 2010 *Transfrontaliers*, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Ouvrir, 6 bis, Saint-Denis
 L'art dans les Chapelles, Chapelle Saint-Jean, Le Sourn et Chapelle Notre-Dame-de-Joie, Le Gohazé, St-Thuriau
- 2009 *Instants et glissements*, dessins de 20 artistes contemporains, galerie La Box – École nationale supérieure d'art de Bourges, sur une proposition d'O. Gourvil et de G. Gross
 Emménagement, commissaire d'exposition : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 *In/médiat*, LaVitrine, Limoges
West, La Générale, Sèvres
 777, Le Château de Kerpaul, Bretagne
- 2007 *No limit 3*, La Vigie, Nîmes
Antistatique, avec Stéphane Albert, Le Vestibule, Maison Rouge, Paris
Extralisse, avec Guillaume Millet, galerie Bernard Jordan, Paris
Tout doit disparaître, Station de Métro Louvre, Paris
- 2006 *Open 20*, Artothèque de Caen

- 2005 *Novembre à Vitry*, galerie municipale de Vitry-sur-Seine
Quand la peinture déborde, galerie Pitch, Paris
Plein Pot, La Générale, Paris
Novembre à Vitry, galerie municipale de Vitry-sur-Seine
- 2004 *Travaux récents*, galerie Pitch, Paris
L'Écho de la Sirène, Le 13bis, Clermont-Ferrand
6+six, Biennale de Design, Saint-Etienne
Autour du Dessin, galerie Pitch, Paris
On the wall again, Le jour de la sirène, Paris
Exercices, L'impasse, Paris
D'habitude, Le jour de la sirène, Paris



iqocryeazu, 2013

LAURENCE PAPOUIN

Laurence Papouin présente deux œuvres inédites conçues pour l'exposition : au mur, des peintures suspendues, et, au sol, une pièce comme décrochée du mur telle une peinture échouée.

Née en 1974 à Gennevilliers, Laurence Papouin vit et travaille à Paris. Après un cursus universitaire en arts plastiques à Paris I, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 2004. Dès cette période, elle cherche à sortir du cadre traditionnel du tableau en créant une peinture épaisse lui permettant de déborder du châssis. Depuis, l'artiste a expérimenté une technique qui libère sa couleur de tout support. Laurence Papouin applique des couches de peinture à l'acrylique sur une bâche. Couche après couche, la peinture se transforme en une peau plus ou moins souple selon l'épaisseur, que l'artiste décolle du support une fois sèche. Cette « peau » est ensuite travaillée, sculptée, pliée, froissée... Pour finir, une résine est appliquée afin de figer la forme définitive.

www.laurencepapouin.com



Accumulation de cinq peintures sur barre, 2013

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Les lauréats 2011 du prix Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry sur Seine
- 2009 *Project Room*, Galerie Richard, Paris
Mise en plis, Galerie du Haut Pavé, Paris

// EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2012 *Iles au trésor*, Galerie la Ferronnerie, Paris
Petits volumes, Galerie du Haut Pavé, Paris
Illusions, Galerie la Ferronnerie, Paris
- 2011 *Éclats*, Galerie la Ferronnerie, Paris
Les braves, Galerie Richard, Paris
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine
Pas au-delà du vernissage, Console, Paris
Hors toile#2, POCTB, Oulan Bator, Pôle d'art contemporain, Orléans
Sculpture en l'île, AndréSy
La couleur comme désordre, Galerie la Ferronnerie, Paris
- 2010 *Transfrontaliers*, le 19, CRAC de Montbéliard
De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut Pavé, Paris
 Art Amsterdam, Foire d'art contemporain, Galerie La Ferronnerie, (NL)
- 2009 *Dimensions x 3*, Galerie la Ferronnerie, Paris
- 2008 *La Sirène*, la Générale en Manufacture, Sèvres
- 2007 Nuit Blanche, rue Blanche, Paris
A3-art, place Saint Sulpice, Paris
- 2006 *La peinture dans tous ses états*, CAC de Lacoux, Hauteville-Lompnes
Itinéraires, Galerie Lehalle, Paris

- 2005 6^e Biennale de la jeune création, Houilles, Yvelines
 Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain, La Bellevilloise, Paris
 Mulhouse 005, Parc des expositions, Mulhouse
 Art HEC, jeune création contemporaine, Groupe HEC, Jouy-en-Josas
- 2004 *L'instant d'avant, pratiques picturales contemporaines*, Galerie Pitch, Console, Paris
Première Vue, 3^e édition, Passage de Retz, Paris
Valse, Musée Zadkine, Paris
- 2003 *Rococo & Co*, un regard contemporain sur le rococo, ENSB-A, Paris

// PRIX / RÉSIDENCES

- 2011 Prix international de peinture, Novembre à Vitry
- 2007 Résidence à la Générale en Manufacture, Sèvres
- 2005 Prix Art HEC

// COLLECTIONS

- Collection ville de Vitry-sur-Seine
 DEXIA investor collection, France

ÉDOUARD PRULHIÈRE

Pour la première fois, dans une exposition collective, Édouard Prulhière expose toutes les formes de son travail. À chaque étage du château, des peintures sont suspendues au plafond, accrochées au mur ou installées au sol.

Né en 1965 à Paris, Édouard Prulhière y vit et travaille aujourd'hui. À l'âge de seize ans, la pratique de la peinture et du dessin était déjà très présente dans sa vie. Il savait qu'il voulait être peintre. Il suit alors des cours dans une école de dessin. En 1982, il s'inscrit à l'École des Beaux-arts du Havre puis, en 1984, à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. En 1988, il quitte la France pour aller vivre à New York où, pendant une quinzaine d'années, il développe sa pratique de la peinture.

Dans son travail, Édouard Prulhière utilise des éléments traditionnels de la peinture comme le châssis en bois et la toile avec lesquels il remet en question le geste académique. La toile est là, mais malmenée. Il la déconstruit puis la reconstruit. L'artiste cherche à garder une forme de liberté et d'autonomie dans son geste. Pour lui, l'œuvre est issue d'une succession d'expériences plastiques. Ainsi, plus le temps passe et plus l'artiste acquiert la maîtrise d'un langage plastique qu'il construit et fait évoluer au fil de ses recherches. Tous les jours, il garde le désir de faire de nouvelles expériences.

À Kerguéhennec, Édouard Prulhière montre sa propre façon d'approcher une peinture et de la faire. Même si les œuvres diffèrent dans leurs formes, elles sont réalisées selon le même mode opératoire. Elles sont toutes issues de gestes et de manipulations aussi spontanées qu'intuitives : pli, repli, couche, coulure ou dégoulinure. Dans les cuisines, il a conçu une installation inédite, réalisée sur place. Dans la salle à manger, suspendues à un crochet, six peintures en volume lévitent. Et, au premier étage, des œuvres bousculent et remettent en question le format traditionnel de la peinture : le tableau.

www.edouardprulhiere.com

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Métamorphoses Alternatives 2*, Galerie de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours
Présent-plus que parfait, Arboretum, Argenton-sur-Creuse
 Résidence et production, Artothèque de Vitry / sérigraphie
 Atelier Press purée, Rennes
- 2011 *Plastomatic*, Château de Saint-Ouen
- 2010 Lauréat « Traversée d'Art » prix de la Ville de Saint-Ouen
Pater Paintings suite, École des Beaux-arts de Valence
Pater Paintings 3, Essox Lucius / Ligny en Brionnais
 (E. Prulhière & F. Diart)
- 2009 *Pater Paintings*, M190 / Villeneuve-sur-Lot
 Moments Artistiques, « Sunday Paintings »
- 2008 Biennale de sculpture de Laval, artiste invité
 (catalogue)
- 2007 *Duodecad suite : Métamorphose alternative*, L'art dans les chapelles
- 2006 Maison de la Culture d'Amiens, Édouard Prulhière-Pascal Pesez, Amiens
 Galerie Les filles du calvaire « Duodecad1 », Bruxelles
 Maison d'Art des Chartreux, Centre d'art, « Duodecad2 », Bruxelles
- 2004 Bellwether Gallery, « Novice Blunder » New York
 (catalogue)
 Galerie Les filles du calvaire, Paris (catalogue)
 École des Beaux-arts (Centre d'art le 19), Belfort
 (catalogue)
- 2003 L'H du Siège, Valenciennes (catalogue)
- 1999 Galerie Le Carré, Lille
- 1998 Galerie Gilbert Browstone-Corréard & C^{ie}, Paris
- 1997 Galerie Robert Berman, Los Angeles
 Espace des arts, Colomiers : Before and from the astro chicken to road kill 31 (catalogue)
 Galerie Météo « Road kill », Météo Show, Paris (catalogue)

- 1995 Galerie Achim Kubinski, « From the astro chicken », Stuttgart
- 1994 Salon de la Découverte, galerie Météo et galerie Barbier-Beltz, Paris
 Galerie Météo, Paris (catalogue)
- 1993 Galerie Achim Kubinski, New York (catalogue)
 Galerie Daniel Blau, Munich (catalogue)

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 Galerie La poussière dans l'œil, Villeneuve-d'Asq
Millefeuilles, Nantes, En un lieu un certain
 Musée des B.A de Dunkerque « Autre Pareil »
 (commissariat P. Richard), 2011-13 (catalogue)
La fureur de l'éternement, Rouen/Le Havre/
 Yvetot (catalogue)
 Granville Gallery, Paris
 LAS Galerie, Paris
- 2011 Résidence/exposition Château de Kerpaul 777
Choses incorporelles Musée des Beaux-arts de
 Libourne (Commissariat A. Coulangue, catalogue)
 Art Paris 2011, Granville gallery
 « Que sais je » Atelier EMSRSTC
 Anywhere Galerie Paris
- 2010 Saint-Ouen, Exposition « Traversée d'art » 2009
 Galerie Agart, Amilly « An idiotma » carte
 blanche à Tristan Trémeau, Catalogue
 Galerie d'art Créteil, A. Roussopoulos & E. Prulhière
- 2008 Galerie AGART Amilly, « An idiotma » carte blanche à
 Tristan Trémeau
 Galerie du haut pavé, Paris « An idiotma »
 carte blanche à Tristan Trémeau
 OMA (Orlando Museum of Art) « 4 artists »

- from the collection of J. Cottrell & J. Lovett
 Galerie du Haut Pavé organisée par T. Trémeau
 Sara Blumberg Fine art « Obsessive Methods of
 Expressions ». New York
 Biennale de sculpture de Laval, France, Curator Cynthia Beauflis
 Galerie Fernando Pradilla, Madrid, « Derivados da Pintura »
 Curator César Delgado
- 2007 Clay Center Avampato Discovery Museum,
 Charleston, WV, « In the realm of the senses »
 Galerie Kamchatka, Paris L'eau et les rêves, Curator
 A. Roussopoulos
 North Dakota Museum of Art, Grand Forks, ND,
 Conversations : Artist & Collector
- 2006 Arco, Galerie Les filles du calvaire, Paris-Bruxelles
 Art Rotterdam, Galerie Les filles du calvaire, Paris-
 Bruxelles
- 2005 Art Brussels, Galerie Les filles du calvaire, Paris-Bruxelles
 Chelsea Art Museum, NY, Selected paintings and works
 on paper
 Art Rotterdam, Galerie Les filles du calvaire, Paris-
 Bruxelles
 Samuel Dorsky Museum of Art, New Paltz, NY, Selection
 from the coll. Of J. Cottrell & J. Lovett
- 2004 École des Beaux-arts de Rouen Objectif Lune. Curator,
 P. Richard
 The Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, Co-
 Conspirators : Artist and Collector
- 2003 Galerie Cynthia Broan, New York
- 2002 Galerie Bellwether, « Knowing when to stop », New York,
 Curator Patrick Callery
 Galerie Dorsky, « Prescient then & now » : The resonance
 of Support/Surface, New York
 Curator Saul Ostrow
- 2001 Stanford University, « More or Less Painting » Connecticut,
 Curator Saul Ostrow
- 2000 Frac Auvergne, « Pintura », Clermont-Ferrand, Curator
 E. Suchère
- 1999 Galerie Le Carré, Lille
 Galerie Brownstone-Corréard & C^{ie}, « Radicalité, dire
 les qualités », Paris
 Edvik Konst och Kultur, « Unprivileged Spaces », Stockholm
 Bild Musset, « Unprivileged Spaces », Umeå, Suède
 Boras Konstmuseum, « Unprivileged Spaces », Boras,
 Suède
- 1997 Galerie Der Stadt, Museum of the city of Stuttgart
 « Stuttgart Klima »
- 1996 Centro de artes, Zaragoza, « Painting All Over Again »,
 Curator Saul Ostrow, Espagne
 Parsons School of Design, « Small Works », New York
 Bennington College « Painting in an Expanded Field »,
 Curator Saul Ostrow, Bennington, Vermont,
 Galerie Martina Delterer, « Full House », Francfort
 Pollock-Krasner Award
- 1995 École nationale supérieure des Beaux-arts, Rose pour
 les garçons, bleu pour les filles, Paris
 Curator P. Cyroulnik
 Musée de Bonanjo, Around and around, curator : Achim
 Kubinski et Peter Hermann, Cameroun
 Galerie Météo « Et des poussières », Paris
 Galerie Gilbert Browstone & C^{ie}, Paris

- Work for a fun house, commissaires d'exposition :
 Sue Canning, Sual Ostrow, Yvonne Muranushi,
 Galerie E.S. Vandam, New York
 Columbia University, Deutsches Haus, « Collabora-
 tion between artists and writers », New York
 Galerie Achim Kubinski, « Lawson Oyekan,
 Edouard Prulhière, Haim Steinbach », Stuttgart
 Galerie Gilbert Brownstone & C^{ie} et Galerie
 Météo, « Abstraction faite », Paris
 Sunday by the bay, Bellport, Long Island
 White Columns, « Libidinal paintings » New York
- 1994 Galerie Météo, Météo(vous)-show, FIAC, Paris
 Gallery Out of the blue, Edimbourg, Ecosse,
 « Heterogeneity, abstraction & virtual space »
 12 contemporary New York artists
 Galerie Météo, Paysage en train, Paris
 Sunday by the bay, Bellport, Long Island
 White Columns, New York
- 1993 Galerie Daniel Blau, Munich
 Galerie Fawbush, Bomb magazine benefit, New York
 Ambassade de France, An american collection
 of contemporary french art, New York
 White Columns, Libidinal paintings, New York
 Galerie Barbier-Beltz et galerie Météo SMGP2A
 Paris
 Gallery Achim Kubinski, What to say, what not
 to say, New York
 Musée de Toulon, L'éloge de la peinture, Toulon
 Galerie Zurcher, Vraiment Peintres, Paris
 Galerie Daniel Blau, Kopfe, Munich
 Grand Palais, Saga, Paris
- 1992 Galerie Météo « Le triomphe de la peinture », Paris
- 1988 Galerie de l'École des Beaux-arts, Paris



Ballots #1,#2,#3,#4,#5,#6,#7

SYLVIE TURPIN

Dans son travail, Sylvie Turpin questionne la rencontre entre l'espace mural et l'objet tableau. À Kerguéhennec, elle présente des pièces déjà existantes qu'elle adapte au lieu.

Née en 1956 à Montargis (Loiret), Sylvie Turpin vit et travaille à Gy-les-Nonains (Loiret) et à Paris. Diplômée des arts appliqués, elle y a appris la technique de la fresque, qu'elle reprend dans sa pratique. Alors que, traditionnellement, la fresque fusionne avec le mur, elle est utilisée, chez Sylvie Turpin, comme un bloc, un relief ou un volume indépendant. Dans ses œuvres, Sylvie Turpin travaille en dehors des cadres du tableau, sur le bord, sur la tranche. Elle part d'un plan monochrome carré auquel elle donne une forme en pliant, resserrant, étirant ou en fabriquant des moules. Elle se détache ainsi de la forme plus classique du cadre quadrangulaire pour aller vers l'extérieur.

www.sylvieturpin.com

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010	<i>Que du papier</i> , Galerie Rachel Devreuve	2002	<i>Périphériques, Le pays où le ciel est toujours bleu</i> , Orléans
2009	Galerie des Docks, Nice Monos Gallery, Biennale de la Gravure, Liège	2001	<i>Le génie de l'estampe, le génie de la Bastille</i> Huit peintres, 32 céramiques, Galerie des Arènes, Nîmes
2008	Monos Gallery, Liège		<i>Estampage</i> , Galerie Smagghe, Paris
2007	L'art dans les chapelles, Pontivy Chapelle St-Meldéoc Atelier du Fenouillet, Hyères		<i>Prêt à décrocher</i> , Musée Abbaye Saint-Germain
2004	<i>Pliages</i> , Pierre Lallier, Atelier Leblanc, Paris		<i>1 Figure, 111 Artistes</i> , Galerie Gabert, Paris
2002	LA BORNE, Nançay Galerie d'Art, Beaucaire		<i>2000 et 1 Tableaux</i> , 200 collectionneurs, Musée des Beaux-arts, Tourcoing
	Galerie d'Art contemporain, Carré St-Vincent, Orléans	2000	<i>Peintures...</i> , <i>Le Pays où le ciel est toujours bleu</i> , Orléans
2000	<i>Gravures</i> , Pierre Lallier, Atelier Leblanc, Paris		Support Mémoire 1, 1980-2000, Galerie Cantoisel, Joigny
1999	<i>Monochrome</i> , Galerie Cantoisel, Joigny	1998	Galerie Smagghe-Kerverne, Paris

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012	Nice to meet you Showroom galerie MGE	1997	Biennale de Villeneuve-sur-Yonne
2012	<i>Le geste et la couleur</i> , École d'art à Belfort		Abbaye de St-Jean, Sens
2012	<i>Le temps des demeures</i> , atelier Cantoisel, Joigny		Collection privée de Jean-Paul Najjar, Gérone
2011	<i>Hors toile #2, le pays où le ciel est toujours bleu</i> , Orléans	1996	<i>Mon beau sapin</i> , Galerie Jordan-Devarrieux Galerie Cantoisel, Joigny
2011	<i>Les murs d'une maison, l'acte en peinture</i> , Cantoisel à Joigny	1990	« Les Nouveaux ateliers », Galerie Cantoisel, Joigny
2011	<i>Les murs d'une maison, demeure en peinture</i> , Cantoisel à Joigny	1983	Atelier d'Artiste, rue St. Sabin, Paris
2010	<i>Traversée d'Art</i> , Château de St-Ouen	1978	Salon de la « Jeune peinture »
2009	<i>Dessins</i> , Galerie Abelard, Sens		
2008	<i>Traversée d'Art</i> , Château de St-Ouen <i>30 ans d'Obsidiane</i> , Centre d'art et de littérature, Hôtel Beurry		
2007	Le Péquod Estampes, Lyon		
2005	<i>Papier d'hiver</i> , Monos Art Gallery, Liège Les vitrines du Musée des Beaux-arts, Orléans 5 ^e Biennale internationale de la Gravure, Versailles <i>Made in France</i> , Monos Art Gallery, Liège		
2004	<i>Quand les multiples sont uniques</i> , Galerie Pitch, Paris <i>Un sur un</i> , Galerie J-Y Franch-Font, Montpellier <i>Dans et autour des livres de Luce Guilbaud</i> , Paris		
2003	<i>Qui a peur du rouge, du jaune et du bleu</i> , Centre d'Art de Tanlay. Autour de la sorcière de Rome, Villeneuve-sur-Yonne		



Étoile blanche, 2011

LES DESSINS DE TAL COAT. 1926-1940

[Bergerie]

Né en 1905 à Clohars-Carnoët (Finistère), Pierre Jacob, dit **Pierre Tal Coat**, est reconnu comme l'une des figures majeures de la peinture française du XX^e siècle. De son vivant, il a obtenu les plus hautes distinctions (Grand prix national des arts en 1968, exposition rétrospective au Grand Palais en 1976, promotion au rang de commandeur de la Légion d'honneur en 1985...). Il a représenté la France dans les plus grandes expositions et manifestations internationales (Documenta de Cassel en 1955 et 1959, Biennale de Venise en 1956...). Très tôt, dès 1926, sa peinture a été défendue par des galeries prestigieuses et reconnue par les plus grands artistes et les critiques les plus éminents.

En 2008, le Département du Morbihan a décidé de créer, au sein du Domaine départemental de Kerguéhennec, un centre de recherches dédié à Pierre Tal Coat. Depuis cette date, a été constituée, par voie d'achats et de dons, une collection consacrée à cet artiste. À côté de peintures, aquarelles et gravures originales, cet ensemble comprend 500 dessins, couvrant la période 1926-1940. Ces derniers ont principalement deux origines : une partie, acquise en 2008, provient de la succession de Bronislaw Lewandowska, dite Broncia, première épouse de Tal Coat ; une autre partie, achetée en 2012, est issue des collections Harold Cash, puis Stan et Peggy Townsend (USA).



Le Brasero, 1926. Coll. Département du Morbihan

Une soixantaine de dessins, ponctuée de quelques pastels et carnets de croquis réalisés par l'artiste au début de sa carrière, sont présentés dans les six salles de l'exposition *Les dessins de Tal Coat. 1926-1940*.

La première salle, intitulée *Les racines bretonnes*, rassemble des dessins illustrant le profond attachement de l'artiste à Clohars-Carnoët et sa région (vues des rias, de petits ports et de bateaux de pêche). La seconde salle, *Dans le sillage des maîtres*, montre l'influence de Rembrandt, Paul Cézanne ou Georges Seurat dans les premiers dessins de Pierre Tal Coat. La troisième salle *Portraits et figures : l'immixtion du facteur temps*, illustre, autour de quelques thématiques (le portrait, la figure, les scènes de café et d'atelier, le nu), la diversité des techniques de dessin utilisées par Tal Coat : le crayon, le fusain, le pastel, l'estompe, la plume et l'encre. La quatrième salle, nommée *Les Masques*, témoigne de l'influence des masques africains dans le traitement des visages réalisés par Tal Coat. La cinquième salle, *Le face à face avec les maîtres anciens. La tentation néo-classique*, illustre l'attitude qui, durant l'entre-deux-guerres, fait suite aux audaces du début du XX^e siècle (le fauvisme et le cubisme) et au traumatisme de la Première Guerre mondiale. Tal Coat, à l'instar de nombreux artistes, se tourne vers les maîtres du XVII^e siècle comme de La Tour, Le Nain, ou Cimabue. Et la sixième salle, « C'est le vivant qui importe », marque l'abandon de Tal Coat pour les références aux maîtres du passé. Il décide de fonder sa démarche sur son intuition et sur l'observation directe des êtres et des choses, pour se constituer une expression personnelle hors des conventions de l'époque.



TAL COAT. RENCONTRES

Les actes des 1^{ères} Rencontres Tal Coat (mai 2011) édités par le Domaine de Kerguéhennec, paraissent à cette occasion, avec des contributions de philosophes, poètes, psychanalystes et peintres.

132 pages / 15 euros

CONTINUUM, MURMURE

ARNAUD VASSEUX

[Écuries]

Arnaud Vasseux investit les vastes volumes des écuries avec un ensemble de réalisations dont certaines sont conçues dans le lieu et en relation avec le contexte du Domaine de Kerguéhenec.

Né en 1969 à Lyon, Arnaud Vasseux vit et travaille à Marseille. Avant ses 18 ans, l'artiste découvre de manière autodidacte le milieu des arts plastiques et des musées. Puis, il entre à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris où il est diplômé en 1993. Depuis plusieurs années, il utilise des matériaux empruntés au secteur du bâtiment ou de l'industrie avec une préférence pour les matériaux « à prise » comme le plâtre, la résine ou la fibre de verre. Il exploite leurs propriétés physiques, leurs possibilités et limites techniques pour créer des formes qui combinent fragilité et stabilité. Il questionne la nature même de ces matériaux, leur matière changeante, d'un état à l'autre, du liquide au solide. C'est à travers l'expérimentation que ses œuvres prennent forme. Arnaud Vasseux n'est pas un artiste de l'intention ou du projet. Il laisse une part importante à l'expérience, il observe et tient compte de ce qui arrive. À Kerguéhenec, son travail met en jeu des notions d'espace, de temps et de lieu par la pratique de la sculpture et notamment en explorant les techniques du moulage et de l'empreinte. Dans l'espace d'exposition, les visiteurs sont confrontés à des réalisations parfois très fragiles ; cette fragilité, l'artiste l'utilise comme un médium.

Arnaud Vasseux a intitulé son exposition *Continuum, murmure* liant ainsi la question du temporel et du spatial, deux notions récurrentes chez l'artiste. Dans les trois salles des écuries, il présente trois temps différents de son travail.



Dans la première salle, il réalise sur place des œuvres appartenant à la série *Cassable*. Ici, il ne parle pas d'intervention in situ mais plutôt de réalisation contextuelle. En effet, il considère l'histoire du lieu et anticipe les futures habitudes et déambulations des visiteurs dans l'exposition pour déterminer l'emplacement de ses sculptures. Pour lui, la contrainte du temps est également très présente : le temps du montage et le temps de l'exposition (les œuvres sont éphémères car elles sont intransportables).

Dans la seconde salle, il mêle des œuvres qui soulignent la question de l'empreinte et de la transformation de la matière. Trois œuvres sont présentées. La première est une sculpture créée à Kerguéhenec à partir de l'empreinte du lichen invasif qui se répand sur le pourtour de granite du bassin dans la cour d'honneur. La seconde œuvre est une photographie intitulée *Sol* (2012). Prise dans une chapelle du XII^e siècle près du plateau du Larzac, elle représente une dalle piétinée et creusée par le passage des pèlerins et des visiteurs. Enfin, la dernière pièce est une œuvre conçue pendant sa résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille. Il observe et travaille la matière qui sert à faire du verre mais la fige dans un état intermédiaire, avant qu'elle ne soit lisse et transparente.

Dans la dernière salle, Arnaud Vasseux reprend la thématique de l'empreinte mais de quelque chose qui n'est plus là. Tout d'abord, il présente un travail réalisé à partir de deux épreuves d'aquarelle faites par l'artiste Gabriele Chiari. Il a moulé

les planches et, une fois le plâtre appliqué, a capté l'encre de chine déposé sur le papier. Ainsi, ces plâtres photographiques sont la réplique exacte des aquarelles. Face à ces deux épreuves, il présente une dizaine d'éléments issus de deux familles de travaux : des plaques réalisées au CIRVA de Marseille et des bulles de résines craquées.

Cassables, mars 2013

// EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 *Circumstantia*, Galerie AL/MA, Montpellier
À moitié, Artimage, Châlon-sur-Saône
- 2011 *Contacts, Analogues*, maison pour l'art contemporain, Arles
Tangents, Espace pour l'art, Arles
La galerie Particulière, Paris
Centre Richebois, association Voyons Voir, Marseille
- 2010 Galerie du Tableau, Marseille
Spunti, galerie Sintitulo, Mougins
Galerie From point to point, Nîmes
- 2009 *Sans trappe*, galerie Sycomore Art, Paris
Une proximité pleine de plusieurs mondes, avec Pierre-Yves Freund, association Esos Lucius, Ligny
- 2008 Galerie AL/MA, Montpellier
- 2007 *Tests à Trets*, domaine de grand Boise, résidence association Voyons Voir, Trets
Froth (en duo avec Pierre Weiss), galerie Collet Park, Paris
- 2006 Centre d'art contemporain intercommunal, Istres
S.M.P. (Sol Mur Plafond), Marseille
- 2005 *Cassables au panier*, Atelier de Lorette, Marseille
Galerie Sintitulo, Mougins
- 2004 *Vue d'atelier*, atelier, Marseille
Galerie de / di / bY, Paris
- 2001 *Zootropes 2001*, Triangle France, Marseille

// EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 *Ekphrasis*, CO.AR.CO, Marseille
Décomposition, Les Tanneries et L'Agart, Amilly
Je fixais des vertiges ; 32^e Symposium d'art contemporain, Baie Saint Paul, Québec
3 en un, Maison pour l'art contemporain, Fresnes
- 2011 *Supervues 2011*, Hôtel Burrhus, Vaison-La-Romaine
with a mental squint, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Drawing now, le salon du dessin contemporain, galerie AL/MA, Paris
Et pis meu là, et pis teu là, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Foire de Sao Paulo, Galerie Sycomore Art, Sao Paulo
- 2010 *Crash Taste*, collectif C.A.K.E., Buy-self art club, Marseille, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
Slick, galerie Sycomore Art, Paris
Salon du dessin contemporain, galerie AL/MA, Montpellier
L'art dans les chapelles, Pontivy
Les visiteurs du soir, galerie Sintitulo et éditions Gilletta, Nice
Foire de Sao Paulo, Galerie Sycomore Art, Sao Paulo
Sculptures en l'île, Andrézy
- 2009 *Slick*, galerie Sycomore Art, Le 104, Paris
- 2008 *Champs d'expérience*, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
Carte grise, galerie du tableau, galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille
Arsenal & poudrière, place forte de Mont-Dauphin (Hautes-Alpes)
Noces d'or, galerie du Tableau et Frise, Hambourg
Gegenliebe, Galerie de l'ESBAM, Rue Montgrand, Marseille
- 2007 *Surfaces de passage*, Maison Zervos, commissaire : Cédric Loire, Vézelay
Marseille, artistes associés, 1977 - 2007,
Musée d'art contemporain, Marseille

- 2005 *Berliner List*, stand S.M.P., Berlin
Art-cade, Marseille
- 2004 *Connexions*, Art-cade, Marseille
Entraînements, invitation des associations Edna et des "Grandes traversées", Capc, Bordeaux
Zootropes 1, 2 et 3, centenaire de E.J.Marey, Musée des Beaux-arts, Beaune
Musée des Beaux-arts, Beaune
13001 Frioul, association Escale (Allemagne), association Spray et Caroline (Marseille), Marseille
FIAC, Galerie de / di / bY, Paris
A consommer sans modération, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard
- 2003 *Entraînement*, La Ménagerie de Verre, Paris
invitation de l'association EDNA et de Joachim Gerstmeier (Siemens Arts Program)
- 2002 Galerie du Tableau, Marseille
L'art à 20 balles, Esos Lucius, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille
Glaner, avec Olivier Roubert et Bruno Cochet, Atelier Seruse, Marseille
- 2001 *Voisins Artistes*, OÙ, Marseille
Dessins divers / d'hiver, Atelier Seruse, Marseille
- 1996 Bruno Cochet / Arnaud Vasseux, Festival de la Nouvelle Danse, Uzès
Ephémère, Festival de la Nouvelle danse, Uzès
- 1995 *Six*, Centre Noroît, Arras
- 1994 Travaux des élèves diplômés 1993, ENSB-A, Paris
- 1991 Centre Camille Claudel, Fred Guzda et Arnaud Vasseux, La Ville Aux Dames

// RÉSIDENCES

- 2011-12 CIRVA, Marseille
- 2010-11 Centre Richebois, association Voyons Voir, Marseille
- 2007 Tests à Trets, domaine de grand Boise, association Voyons Voir, Trets

// COLLECTIONS

- 2012 Fonds régional d'art contemporain Limousin
- 2009 Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon
- 2005 Fonds communal d'art contemporain, Marseille
- 1995 SACEM, Paris



Résine craquée, polyester et brique, 2010

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Tous les rendez-vous sont gratuits sauf mention contraire (réservation conseillée)

Grâce à un programme d'activités varié s'adressant aux visiteurs dans leur diversité, le Pôle des publics et de l'action territoriale du Domaine favorise la rencontre avec les œuvres et le patrimoine du Domaine. Différentes portes d'accès à l'art et au site sont proposées : visites accompagnées, ateliers de pratique artistique, conférences, petites formes de spectacle vivant, animations nature...

// VISITE ACCOMPAGNÉE DES EXPOSITIONS :

tous les dimanches, à 15h (sauf les 7, 14 et 21 avril)

// ATELIERS EN FAMILLE

Atelier de création artistique en famille ou entre amis, avec Jean-François Baudé, artiste plasticien.

Samedi 6 et dimanche 7 avril, de 14h30 à 17h

Pour les enfants de 5 à 11 ans et accompagnés d'un adulte (4€/personne – atelier suivi d'un goûter)

// PROJECTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE

Carte blanche à l'association Les artisans filmeurs associés. Film *Les Visionnaires*, de Julien Donada (2012, France, 71 min), une traversée des expérimentations de l'architecture des années 1955 à 1975. En présence du réalisateur et d'un architecte.

Dimanche 7 avril, à 15h

// RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Rencontres avec les artistes exposés et Karim Ghaddab, critique d'art, à l'occasion de la parution de la revue *Semaine*

Dimanche 14 avril, à 15h

// CÔTÉ PARC - ÉCOUTE ET OBSERVATION DES OISEAUX (À PARTIR DE 7 ANS)

Promenade à la découverte des oiseaux du parc avec la Réserve naturelle des marais de Séné

Dimanche 21 avril, à 9h30

// CÔTÉ PARC - CONFÉRENCE

« Denis Bühler, un illustre paysagiste du XIX^e s., créateur du parc paysager de Kerguéhennec », par Louis-Michel Nourry, historien de l'art et du paysage

Dimanche 21 avril, à 15h

Les rendez-vous « Côté parc » sont le fruit d'une collaboration avec le service des Espaces naturels sensibles du Département du Morbihan.

// UNE ŒUVRE - UNE HEURE.

HORS-LES-MURS À LA BIBLIOTHÈQUE DE BIGNAN

Mieux connaître la vie de Pierre Tal Coat, figure majeure de la peinture du XX^e s., à partir d'une de ses œuvres, par Jean-Marc Michaud, conservateur

mardi 23 avril, à 20h - Réservation au 02 97 44 24 41

// VISITE-ATELIER POUR ENFANTS (DE 6 À 11 ANS)

Visite des expositions suivie d'un atelier de pratique artistique
Mercredi 24 avril et vendredi 26 avril, de 14h30 à 16h30
(4€/enfant – atelier suivi d'un goûter)

// RACONTER L'ART AUX ENFANTS (À PARTIR DE 5 ANS)

Animations autour des livres pour découvrir l'art en s'amusant, avec la Bibliothèque de Bignan

Jedi 25 avril, à 14h30

// ATELIERS POUR ENFANTS (DE 6 À 11 ANS)

Atelier de création artistique avec Jean-François Baudé, artiste plasticien.

Mardi 30 avril, jeudi 2 et vendredi 3 mai, de 14h30 à 17h
(4€/enfant – atelier suivi d'un goûter)

// RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Samedi 1^{er} juin

14h balade historique du parc

16h balade paysagère avec David Courchinoux, architecte-paysagiste

Dimanche 2 juin

14h balade historique du parc

15h performance danse et musique autour des expositions, par l'Ensemble Chrysalide

à partir de 16h : ouverture du « Jardin partagé » avec interventions d'artistes, échanges et discussions avec les jardiniers, Benoît Sicat l'association *16 rue de plaisance*

INFORMATIONS PRATIQUES

Domaine de Kerguéhennec

Une propriété du Département du Morbihan
56500 Bignan

tél. 02 97 60 31 84

kerguehennec@cg56.fr

Nouveau site : www.kerguehennec.fr

// HORAIRES D'OUVERTURE

Expositions et Café du parc (salon de thé et petite restauration) :
du 17 mars au 2 juin 2013

du mercredi au dimanche, de 12h à 18h

Le parc de sculptures est accessible tous les jours.

// ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Sur réservation pour les groupes

Accès RN 24, sortie Bignan

TGV : gare de Vannes (30 km)

Aéroports : Lorient (60 km), Rennes (110 km), Nantes (140 km)

Le Domaine de Kerguéhennec est une propriété du Département du Morbihan et est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et par la Région Bretagne. Il fait partie du réseau des Centres culturels de rencontre.

Visuels

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse : Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ; Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ; Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ; Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200... (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou du lieu de conservation de l'œuvre. »



Domaine de Kerguéhenec
Une propriété du Département du Morbihan
56500 Bignan
Tél. 02 97 60 31 84

Contact presse : Céline DIDIER
tél. 02 97 60 34 05 - courriel : celine.didier@cg56.fr