

Trait pour trait



Élisabeth Ballet (1957 – France)

1993 - acier inoxydable

Collection Centre national des arts plastiques, commande à l'artiste en 1992

Formée à l'école des Beaux-Arts de Paris et pensionnaire de la Villa Médicis en 1984 et 1985, Elisabeth Ballet crée des sculptures qui s'inscrivent dans des espaces larges et ouverts, en portant une attention particulière aux lignes de fuite et à la perspective. Ses œuvres invitent à déambuler, et sont en ce sens une expérience physique offerte aux visiteurs. L'artiste fait l'objet de nombreuses commandes publiques et ses œuvres sont régulièrement présentées dans les musées et centres d'art.

Trait pour trait est une commande de l'État pour le Domaine de Kerguéhenec. Cette sculpture a pris place en 1993 dans une clairière éloignée du château, créant la surprise quand on la rencontre. De loin, l'œuvre donne l'effet d'un voile gris, dû aux barreaux verticaux en inox. C'est en s'approchant que la forme circulaire se révèle, telle une grande cage qu'on peut au choix contourner ou pénétrer. Inspirée des arbres qui l'entourent, la cage se fond "trait pour trait avec le paysage".

