

1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne



Jean-Pierre Raynaud (1939 – France)

—

1986 – pots et béton peints

Coll. Fonds régional d'art contemporain de Bretagne, commande à l'artiste en 1986

Les pots remplis de ciment ou les pots monumentaux, tel que le célèbre Pot doré, haut de 3,5 mètres et exposé au Centre Pompidou à Paris, sont depuis 1962 la marque de fabrique de l'artiste français Jean-Pierre Raynaud.

Pour l'ouverture du parc de sculptures en 1986, l'artiste est invité à créer une oeuvre. Il investit la serre du Domaine, confrontant ainsi avec subtilité patrimoine et création contemporaine. "À l'école d'horticulture, on m'a appris à soigner les fleurs, mais pas à les empêcher de mourir. Je décidais d'éviter de nouvelles victimes en remplissant les pots de fleurs avec du ciment." Il est vrai que dans cette serre rien ne meurt... car rien ne vit ! Pas le moindre brin d'herbe, seulement du béton, dans plus de 600 pots identiques et rigoureusement alignés, en parfaite contradiction avec leur fonction première.

La domestication du végétal atteint ici son paroxysme et questionne le rapport de l'homme à la nature.

1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne - Domaine de Kerguehenec