



Au détour des routes et des chemins,
7 travaux *in situ*

**DANIEL
BUREN**

**30.06.22
30.10.23**



Sentiers de culture
Gavrinis - Petit Mont
Kerguéhennec - Suscinio
Propriétés du Département

// CONTACT PRESSE

DAVY DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02

POUR TOUT SAVOIR SUR...

Exposition en libre accès
du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023

mairie-iledarz.fr

kerguehennec.fr

COMMENT VENIR À L'ÎLE D'ARZ

[mairie-iledarz.fr/decouvrir-ile-d-arz/
aces-et-traversee](http://mairie-iledarz.fr/decouvrir-ile-d-arz/aces-et-traversee)

Ateliers et visites à venir

kerguehennec.fr ou [f](#) [i](#)

A partir du 30 juin, venez découvrir un parcours d'œuvres de Daniel Buren à l'Île d'Arz. Artiste plasticien de renommée internationale, Daniel Buren a conçu sept travaux *in situ* qui s'inscrivent dans les paysages uniques de ce joyau du Golfe du Morbihan.

À l'invitation de la commune de l'Île d'Arz, Daniel Buren, figure majeure de l'art contemporain, est venu découvrir l'île et son environnement exceptionnel dans le Golfe du Morbihan. De cette rencontre est né un parcours unique de 7 œuvres, intitulé "Au détour des routes et des chemins, 7 travaux *in situ*".

Cette exposition, qui se tiendra du 30 juin 2022 au 30 octobre 2023, est une initiative de l'Île d'Arz organisée avec le département du Morbihan et le soutien du Ministère de la Culture.

Ces interventions, toutes réalisées sur place et dans les matériaux les plus simples, sont une invitation à saisir le charme de cette petite île de Bretagne. Du port de Béluré à la pointe de Liouse en passant par le bourg et le village de Pennero, le visiteur cheminera à travers des portiques multicolores, des jeux de lumières et des alignements de couleurs. Venez découvrir ou redécouvrir l'Île d'Arz, et laissez-vous surprendre au détour des routes et des chemins !

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt, Daniel Buren vit et travaille *in situ*.

Il développe, dès le milieu des années 60, une peinture radicale qui joue à la fois sur l'économie des moyens mis en œuvre et sur les rapports entre le fond (le support) et la forme (la peinture).

En 1965, alors qu'il peint des tableaux qui mêlent formes arrondies et rayures de tailles et de couleurs diverses, il choisit d'utiliser un tissu industriel à bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8, 7 cm. Partant de ce registre visuel extrêmement banal, il l'appauvrit encore en le répétant systématiquement pour atteindre le degré zéro de la peinture. Cette réflexion va ensuite se déplacer de l'œuvre à son environnement physique et social, le lieu qui l'accueille.

En 1967, il abandonne définitivement l'atelier d'artiste pour ne plus travailler qu'*in situ*, à commencer par la rue puis la galerie, le musée, le paysage ou l'architecture.

Son "outil visuel" basé sur la reprise du motif des bandes alternées lui permet notamment de révéler les particularités signifiantes du lieu dans lequel il travaille, en élaborant des dispositifs spécifiques et parfois complexes, entre peinture, sculpture et architecture.

Ses interventions *in situ* jouent sur les points de vue, les espaces, les couleurs, la lumière, le mouvement, l'environnement, la découpe ou la projection, assumant leur pouvoir décoratif, soulignant ou transformant radicalement les lieux.

Incisif, critique, engagé, le travail de Daniel Buren, continuellement développé et diversifié, suscite toujours commentaires, admiration et polémique. En 1986 est réalisée sa commande publique la plus controversée, classée aujourd'hui "monu-





Portrait : BUREN-2012 ©Uif_Dahl

ment historique" *Les Deux Plateaux*, pour la cour d'Honneur du Palais-Royal à Paris. C'est également l'année où il représente la France à la Biennale de Venise et remporte le Lion d'Or du meilleur pavillon.

Avec plus de trois mille expositions, il fait partie des artistes les plus actifs et reconnus de la scène internationale, et son œuvre a été accueillie par les plus grandes institutions et dans les sites les plus divers dans le monde entier.

En 2007, Daniel Buren a reçu le Praemium Impériale pour la Peinture, remis par l'empereur du Japon, distinction considérée comme le prix Nobel pour les Arts Visuels.

Parmi ses expositions personnelles et les commandes publiques les plus récentes:

- **Point de vue ascendant**, travail *in situ*, *Jardin de la Banque de France, Dijon, 2021*;
- **Pavoisé**, travail *in situ*, jardin d'hiver, *Palais de l'Élysée, Paris, 2021*;
- **"Daniel Buren at Mirad'Or"**, *lac Iseo, Pisogne (Italie), 2021*;
- **A 45°**, *5 colori + nero e bianco*, travail *in situ* permanent, *Palazzo Senza Tempo, Peccioli (Italie), 2021*.

En centre Bretagne ou dans le Golfe du Morbihan, venez découvrir le riche programme d'été du domaine de Kerguéhenec sur :

WWW.KERGUEHENEC.FR

  / KERGUEHENEC

Entrée gratuite

MAIS AUSSI :

// EXPOSITION MANUELA MARQUES

ET LÉA BARBAZANGES

Du 20 mars au 29 mai 2022

// ANIMATION NATURE DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Les 4 et 5 juin 2022

// LES NOCTURNES DU PARC

Du 7 au 10 juillet

OUVERTURE DU CHATEAU,
DE L'ESPACE PIERRE TAL COAT
ET DES EXPOSITIONS