

Portail pour une inconnue



2019-2020 - Acier découpé peint

Dépôt de l'artiste

"Pour un sculpteur, la création d'un portail ne consiste pas uniquement à ouvrir et à clore l'accès d'un espace. Cette création implique aussi une réflexion sur l'espace lui-même et sur la manière dont il peut être habité. Je travaille depuis des années sur l'anamorphose et sur les illusions optiques dans le but de provoquer des perturbations dans notre appréhension du monde sensible."

Marc Didou

L'œil-puits



2019-2020 - Acier découpé et eau

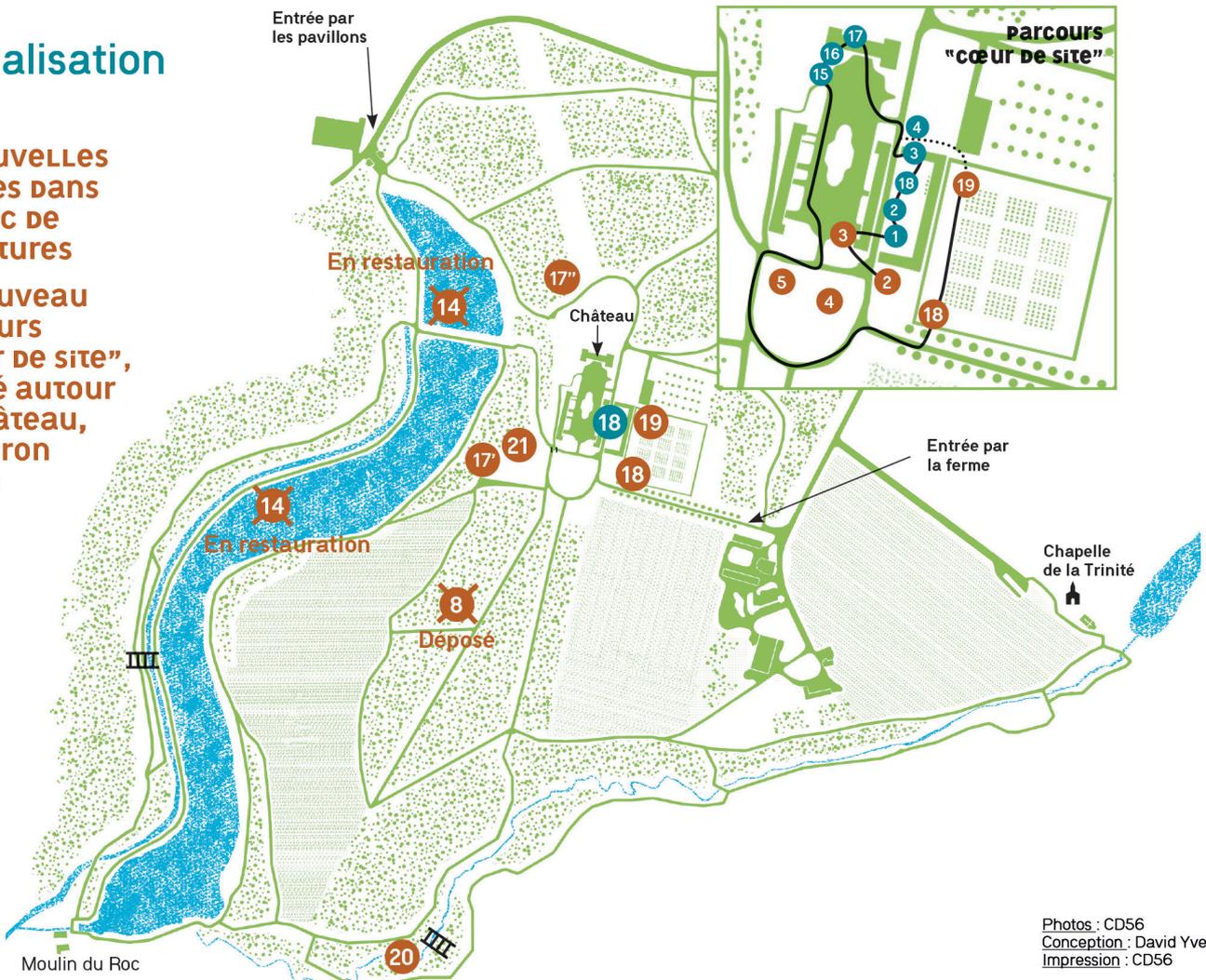
Dépôt de l'artiste

L'œil veut sa part. Tout le monde le sait, mais Marc Didou le sait mieux que les autres : son œil ne sert pas seulement à regarder, il sert également à utiliser l'intelligence pour voir. Redécouvrir cette technique curieuse qui a provoqué la curiosité des curieux, l'anamorphique, est ainsi devenu une évidence pour lui. [...] Et l'artifice devient œuvre. Et regarder devient voir. Et voir devient surprise. Et la surprise ouvre l'esprit à la magie de l'imagination. Philippe Daverio. Texte initialement publié à l'occasion de l'exposition Marc Didou, "Pars Oculi" Biblioteca del Daverio, Milan janv. 2017

Actualisation

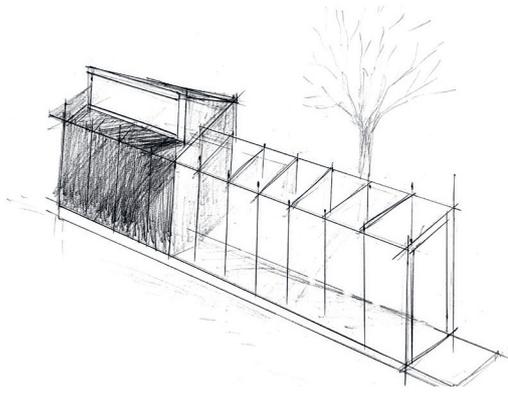
DE NOUVELLES œuvres dans LE PARC DE SCULPTURES

un nouveau parcours "CŒUR DE SITE", centré autour DU CHÂTEAU, D'ENVIRON 20 mn



21 LEE HYUN JAE (1947 - Corée)

Pavillon de peinture



2021 - Structure en bois sur vis de fondation, bardage de bandes bitumineuses, plaques de polycarbonate, papier traditionnel coréen maroufflé
Coll. Département du Morbihan

Lieu d'exception, le pavillon de peinture a été pensé comme un lieu de rencontre autour de la peinture de Pierre Tal Coat (1905-1985), un artiste majeur du 20^e siècle, originaire de Bretagne, dont le parcours est présenté à l'étage du château. L'architecte venu en résidence au domaine dans le cadre de l'année France-Corée (2016) a pensé l'articulation de l'art, de l'architecture et du paysage.

A la lisière des bois et des champs, sur les hauteurs de la vallée de la Claie, un long couloir translucide s'ouvre sur une petite salle bénéficiant d'un éclairage zénithal et accueillant une oeuvre de Tal Coat au plus près de la nature qui fut souvent la source d'inspiration principale de l'artiste.

19 BARREAU & CHARBONNET (1986 - France)

A l'heure du crépuscule



2020 - Structure en acier galvanisé, plaques polyester ondulées, peinture
Coll. Département du Morbihan

Entre architecture sacrée et hommage à la peinture de coucher de soleil, *A l'heure du crépuscule* célèbre les saisons et lumières qui rythment le potager. "Le crépuscule comme symbole de la nostalgie d'un temps qui s'éteint doucement, celui de la ruine. Après le crépuscule, le renouveau."

Cette installation artistique se caractérise par une serre agricole contemporaine joyeuse tel un vitrail qui protège l'ancienne serre chauffée du 19^e siècle. On y accède par un sas au dessus duquel se dresse un cadran solaire, puis une salle s'étend pour accueillir ateliers, pique-nique...

17 17" GUILLAUME BABIN (1989 - France)

Se (RE)trouver



2019 & 2020 - structure en bois, bardage, pieds vernis
Coll. Département du Morbihan

Les trois modules imaginés par Guillaume Babin pour s'arrêter, se re-reposer, se re-trouver et échanger ont pris place dans le parc :

- au départ de la digue séparant les deux étangs,
- sur le coteau sud surplombant les étangs,
- au début de la percée nord, dans la perspective du château.

20 ÉDOUARD SAUTAI (1965 - France)

La Jetée



2020 - Bois de Châtaigner, acier galvanisé, filet polypropylène
Coll. Département du Morbihan

La Jetée est une construction qui prend place dans le vallon de Kerbrevet, un endroit reculé du parc, résultat du lent travail du ruisseau portant le même nom et qui au cours du temps a façonné ce paysage encaissé, boisé, humide et préservé, qui tranche avec la plaine agricole alentour. *La Jetée* invite au survol de cet écrin de nature sauvage. Depuis le chemin, elle enjambe le ruisseau puis s'avance en surplomb dans ce terrain hostile et comme vierge de toute trace de passage. L'étroite estacade de bois sur pilotis conduit le visiteur au cœur de la clairière. Posé dans cette station d'écoute de la nature, le visiteur lâche prise et s'ouvre aux bruits qui l'entourent : bruissement du vent dans les feuilles, cliquetis de l'eau glissant sur son lit caillouteux, chants d'oiseaux, craquement sec des arbres.