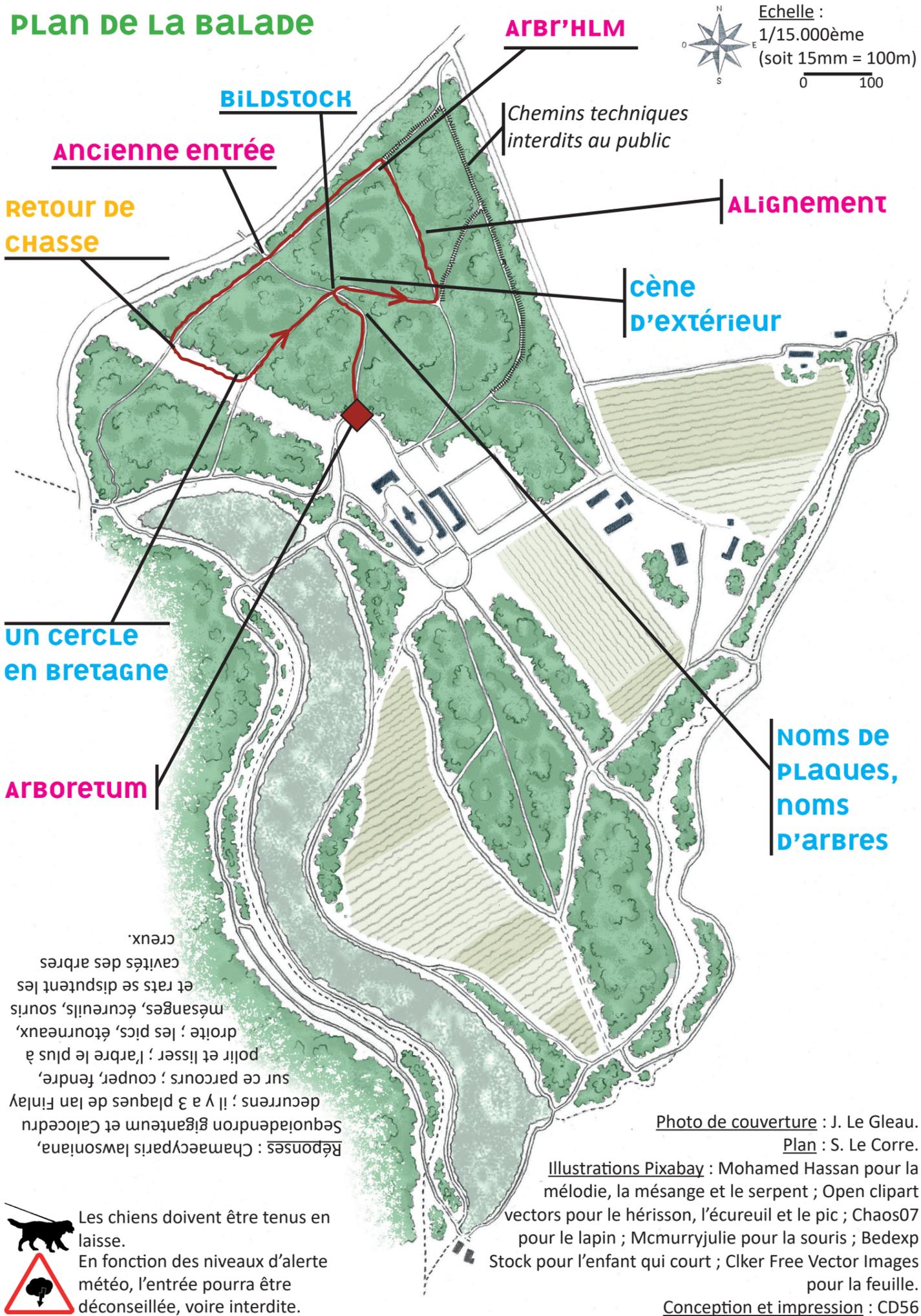


Plan de la Balade



Reponses : Chamaecyparis lawsoniana, Sequoiadendron giganteum et Calocedrus decurrens ; il y a 3 plaques de lan Finlay sur ce parcours ; couper, fendre, polir et lisser ; l'arbre le plus à droite ; les pics, étourneaux, mésanges, écrevilles, souris et rats se disputent les cavités des arbres creux.

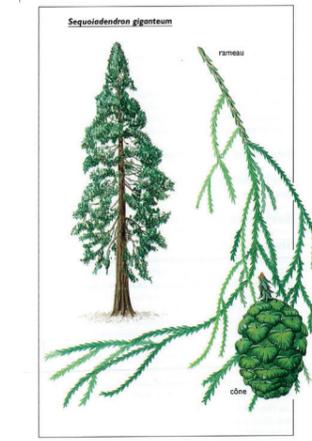
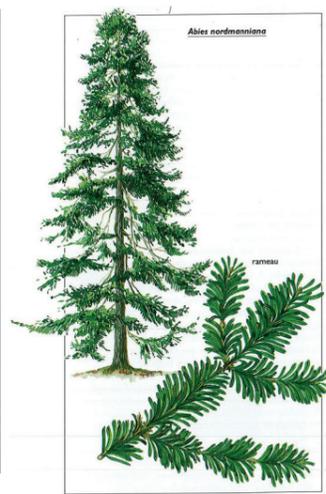
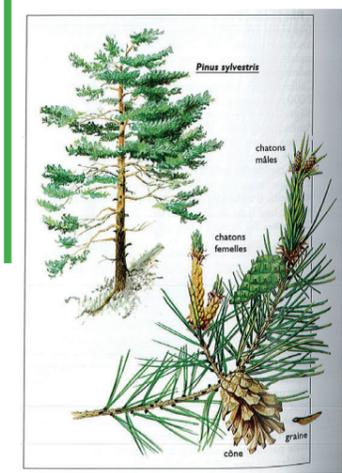
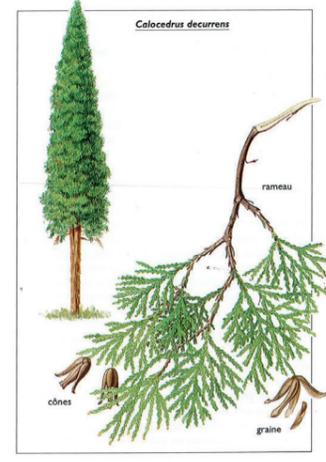
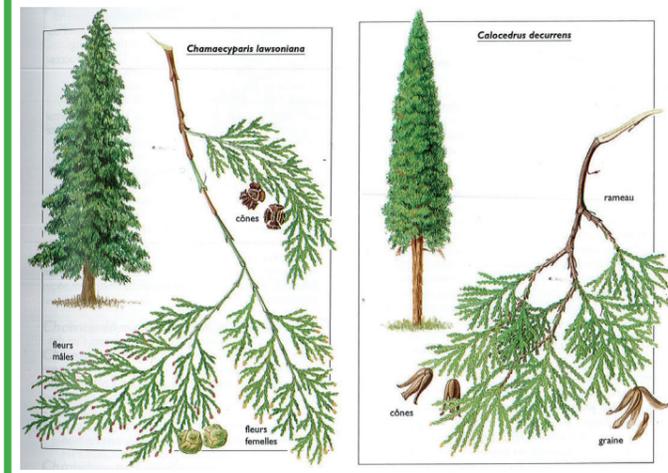
Les chiens doivent être tenus en laisse. En fonction des niveaux d'alerte météo, l'entrée pourra être déconseillée, voire interdite.

Photo de couverture : J. Le Gleau.
Plan : S. Le Corre.
Illustrations Pixabay : Mohamed Hassan pour la mélodie, la mésange et le serpent ; Open clipart vectors pour le hérisson, l'écureuil et le pic ; Chaos07 pour le lapin ; Mcurryjulie pour la souris ; Bedexp Stock pour l'enfant qui court ; Clker Free Vector Images pour la feuille.
Conception et impression : CD56

ARBORETUM

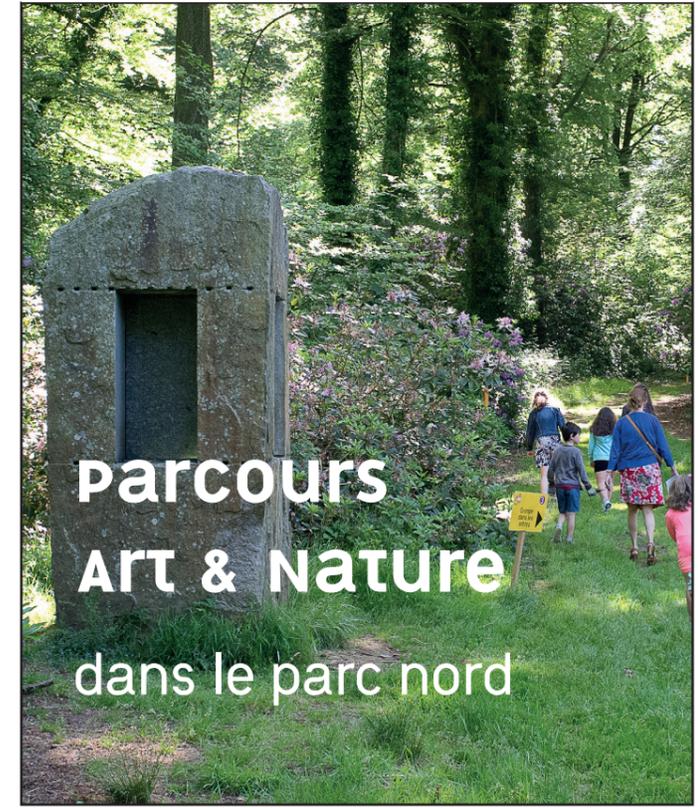
dessiné par Denis Bülher en 1872 / planté par Pierre Jarry de 1872 à 1876

Quels grands arbres marquent l'entrée de l'arboretum (entoure les réponses) ?



L'arboretum a été créé à la demande du comte Lanjuinais (fin du 19e siècle). Il s'agit d'un endroit du parc où des arbres exotiques ont été plantés.

Dessins extraits du Larousse des arbres—Jacques Brosse—2000.



Balade familiale pour les petites jambes autour de **4 oeuvres**, **4 étapes nature**, et **1 mise en mouvement** !

A partir de 3 ans, avec l'aide d'un adulte.

Prévoir un crayon.

Environ 1km5 / 1h estimée

NOMS DE PLAQUES, NOMS D'ARBRES

Ian Hamilton Finlay / 1986 / Travertin de Portland

Observe bien les troncs des arbres. Une plaque de pierre est accrochée sur l'un d'eux. Il s'agit d'une œuvre de Ian Hamilton Finlay. Cet artiste en a installé 5 paires (une ovale et l'autre rectangulaire) dans l'arboretum.

Regarde attentivement cette plaque, parviens tu à lire son inscription (Angelica Piedoro) ?

Les plaques rectangulaires portent le nom d'un arbre en latin et les plaques ovales portent le nom d'un couple d'amoureux ayant écrit leur amour dans l'écorce des arbres ou sur les rochers.

Compte les plaques rencontrées sur le parcours (entoure les nombres au fur et à mesure).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SCÈNE D'EXTÉRIEUR

François Bouillon / 1986-1987 / Bronze blanc patiné, granit

Emprunte le sentier, il débouche sur une clairière. A quoi te fait penser la scène ? Rond de sorcière, cercle magique... il s'agit d'une série de pots mis en cercle. Pots cassés, renversés, fondus ou encore jumeaux. Les formes et transformations sont multiples.

Fais le tour de chacun des 13 pots, quel est leur point commun ?

Ils portent tous une inscription. L'artiste dit que c'est le chant des pots !

Lis les inscriptions à haute voix, change l'ordre pour jouer avec les sons et s'il en manque une, invente ta propre formule !

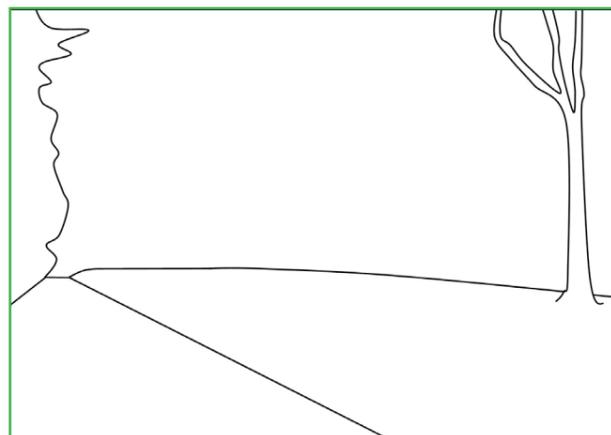


ALIGNEMENT

Parrotia persica / fin des années 1980

En 1987, une violente tempête détruit une grande partie des arbres au nord du parc, particulièrement dans cette zone. Les années suivantes, de nombreux arbres ont été plantés pour remplacer ceux qui ont disparus. Ainsi des alignements d'arbres sont aujourd'hui visibles.

Dessine l'alignement d'arbres.



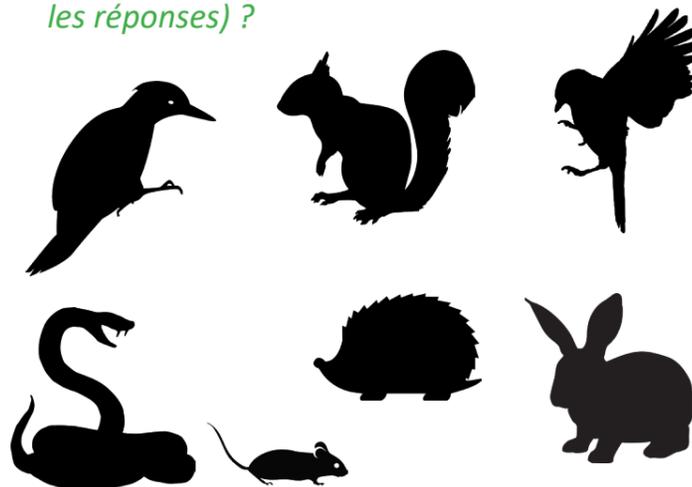
ARB'R'HLM

Hêtre / Mis en chandelle en 2020 (c'est-à-dire qu'il s'agit d'un arbre mort sur pied)

A ce carrefour, il y a un arbre particulier : il ne reste que le tronc. Observe-le bien, vois-tu des trous noirs ?

Ce sont des trous creusés par des animaux pour faire leurs nids. Un peu comme un immeuble avec plusieurs appartements !

A ton avis, qui sont ses habitants (entoure les réponses) ?



ANCIENNE ENTRÉE

Route de Bignan / 18e siècle

Avant les travaux demandés par le comte Lanjuinais à la fin du 19e siècle, l'entrée principale du domaine amenait plus rapidement au château et en ligne droite. *Imagine et dessine le portail qui marquait l'entrée du domaine.*



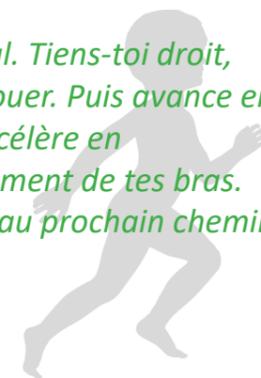
RETOUR DE CHASSE

Percée nord / fin du 19e siècle

Tu es sorti du couvert des arbres et à présent tu te trouves dans une large percée. Regarde vers le château et vers l'extérieur du domaine. Comme l'arboretum, cette percée a été créée à la demande du comte Lanjuinais. Elle a été faite pour mettre en scène le retour de chasse.

Imagine les cavaliers, revenant de la chasse au galop. Ils descendent vers le château d'où un public les observe.

A ton tour, imite le cheval. Tiens-toi droit, remue la tête pour t'ébrouer. Puis avance en déroulant les jambes, accélère en accompagnant le mouvement de tes bras. Descend la percée jusqu'au prochain chemin en galopant !



UN CERCLE EN BRETAGNE

Richard Long / 1986 / Pierres de schiste rouge de Saint-Just

Ce tas de pierres n'a rien de naturel. Elles ont été placées par un artiste. En les regardant toutes ensemble, quelle forme vois-tu ?

Quand l'artiste est venu en 1986 au domaine, il a tracé un immense cercle fait de branches et de feuilles, bien plus grand que celui-ci en pierre. Ce cercle de bois a lui-même disparu.

A partir des éléments trouvés au sol (feuilles, branches...), trace toi aussi un cercle.



BILDSTOCK

Ulrich Rückriem / 1985 / Granit bleu de Normandie

Touche la pierre, d'abord son extérieur puis une face intérieure et enfin son cœur.

A la croisée de plusieurs chemins, cette œuvre permet de voir les différentes étapes du travail sur la pierre.

Quelles étapes ont été nécessaires pour montrer le cœur de la pierre (entoure les réponses) ?

	CLOUER	
COUPER		FENDRE
	PEINDRE	CASSER
	POLIR	
FONDRE		LISSER