



SEPT COLONNES à STÉPHANE MALLARMÉ

Chemin techniques interdits au public

Porte-vue

se (re)trouver

Mimésis

* Si la pente du chemin principal est trop raide, poursuivre le sentier tout droit et suivre le virage à gauche (+160m environ)

La Jetée

Les chiens doivent être tenus en laisse.
En fonction des niveaux d'alerte météo, l'entrée pourra être déconseillée, voire interdite.

Plan : S. Le Corre
Photos : DR pour la couverture, D. Dirou pour les 7 colonnes à Mallarmé, E. Berthier pour Porte-vue, S. Cuisset pour Mimésis, CD56 pour Se (re)trouver - Les transats et La Jetée, Kim L. (Pixabay) pour la libellule.
Conception et impression : CD56

SEPT COLONNES à STÉPHANE MALLARMÉ
Étienne Hajdu / 1983 / Bronze



Déplace-toi dans le cercle et autour. Tourne autour des colonnes dans un sens, puis dans l'autre.

Les 7 colonnes

en bronze sont couvertes de formes géométriques en relief. Disposées en cercle, les colonnes rappellent un des poèmes («Un coup de dé n'abolira jamais le hasard») de Stéphane Mallarmé (un poète français du 19e siècle) qui n'a ni début ni fin.

Touche, caresse, frotte les différentes formes. Quels mots utilises-tu pour les décrire ? Dur, doux, lisse, rugueux, chaud, froid, petit, grand...

Tu peux tester la résonance des colonnes en frappant dessus. Cherche différentes manières de frapper : comme sur un tam-tam, comme sur une porte, avec une ou deux mains...

Une fois l'allée remontée vers le château, retourne-toi et observe à distance la sculpture d'Étienne Hajdu. Elle est une des premières sculptures à être exposée dans le parc. Elle n'est pas placée au milieu du chemin afin de ne pas casser la perspective. La perspective est une vue en ligne droite qui ouvre sur l'horizon.



Balade familiale pour les petites jambes autour de **5** oeuvres, **3** des 5 sens et **1** moment privilégié avec la nature

Non accessible aux poussettes, privilégier les porte-bébés. Avoir des chaussures adaptées au sous-bois.

Environ 1km8 / 1h à 1h30 estimée

Porte-vue

Keith Sonnier / 1987 / Granit de Lanhélin

Deux blocs sont percés à hauteur du regard et invitent à observer le paysage. Tu peux y voir les principaux lieux du Domaine.

Le titre de cette sculpture est inspiré des expressions « porte-voix » et « point de vue ».

La forme de la sculpture te fait probablement penser à des monuments très anciens.

Keith Sonnier est

un artiste américain qui propose ici une œuvre inspirée de la culture bretonne. Ces 3 gros blocs en granit rappellent

la forme des dolmens. Les dolmens sont des assemblages de pierre créés par l'homme, vieux de plus de 5000 ans. Ils surmontaient et protégeaient des tombes.

Pour explorer cette sculpture, tu peux : te mettre sur la pointe des pieds, caresser la pierre (le granit), traverser, te cacher, tourner autour, regarder, sauter... As-tu d'autres idées ?



se (re)trouver

Guillaume Babin / 2017 / Structure en bois, bardage, pieds vernis

Installe-toi dans l'une des structures de l'artiste. Cherche une position confortable. Comment te sens-tu ? Prends le temps d'observer ce qui t'entoure. Que vois-tu ?



L'artiste a construit 3 modules dans le parc pour inviter les visiteurs à faire des pauses dans leurs promenades et observer le paysage. Ici, un solarium et un abri ; plus bas au départ de la digue franchissant l'étang, des causeuses ; et au nord du château dans la grande percée, des transats.



Les causeuses

Les transats

Chaque refuge propose plusieurs actions : se (re)poser, partager un repas, discuter, contempler le paysage...

Mimésis

Julien Laforge / 2012 / Contreplaqué, bouleau baké, chêne, douglas, toile PVC

Entre et sors de la sculpture pour observer les formes sur les parois, depuis l'intérieur et depuis l'extérieur. Tu peux voir des formes découpées. Les reconnais-tu ? Grains, insectes, machines agricoles...

L'artiste a intitulé cette œuvre « Mimesis ».

C'est un mot latin qui signifie « imitation ». Et il s'est inspiré des éléments observés pendant sa résidence à Kerguéhennec : la nature, les insectes, les bâtiments agricoles, les champs de cultures, un élevage de porcs...

Une fois à l'intérieur, les formes découpées dans les parois se retrouvent sur une étrange sculpture réalisée dans la souche d'un chêne d'Auvergne. Sauras-tu les relier entre elles ?

Chuuut... Caché dans cet observatoire, tu auras peut-être la chance de voir un chevreuil (Capreolus capreolus) côté champ ou un écureuil roux (Sciurus vulgaris) côté bois.

L'artiste a choisi d'installer son œuvre à la frontière entre la forêt et les champs, deux espaces travaillés par l'Homme mais habités par les animaux.



La Jetée

Edouard Sautai / 2020 / Bois de châtaignier, acier galvanisé, filet de polypropylène

Il est temps de faire une pause ! Installe-toi dans la cabine, sur le ponton ou dans le filet. Tu peux t'asseoir, t'allonger sur le dos, sur le ventre ou sur le côté... Ferme les yeux. Prends le temps d'écouter ce qui t'entoure. Qu'entends-tu ?



La Jetée est une construction installée dans le vallon de Kerbrevet, un endroit reculé du parc.

L'œuvre invite à survoler la nature sauvage. Depuis le chemin,

elle enjambe le ruisseau puis s'avance en surplomb dans ce terrain sauvage où il n'y a aucune trace du passage de l'Homme. L'étroit ponton de bois sur pilotis te conduit au cœur de la clairière. Une clairière est un espace plus ou moins grand sans arbre, dans un bois ou une forêt. Elle forme souvent un cercle.

Regarde autour de toi. Les libellules aiment beaucoup cet endroit. Sauras-tu les repérer ?

