

VOYAGE SONORE

2 OCTOBRE >
7 NOVEMBRE 2021

Kerguéhennec
DOMAINE DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN



Sentiers de culture
Gavrinis - Petit Mont
Kerguéhennec - Suscinio
Propriétés du Département

// CONTACT PRESSE

DAVY DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02

MARIE CAËR
06 61 33 45 62
marie.caer@morbihan.fr

POUR TOUT SAVOIR SUR...

le parc de sculptures et de micro architectures rendez-vous sur :

kerguehennec.fr ou  

COMMENT VENIR À KERGUÉHENNEC

kerguehennec.fr/infos-pratiques

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre sur présentation du pass sanitaire.

Pour les rencontres et performances des 2 et 3 octobre, réservation conseillée.

Le château, la librairie boutique et le Café du parc sont ouverts du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Le port du masque dès 11 ans et le respect des gestes barrières sont obligatoires dans les bâtiments.

www.kerguehennec.fr
02 97 60 31 84 ou sur place

Domaine de Kerguéhennec (BIGNAN 56)

Voyage sonore

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14 H À 18 H

Après le succès de l'édition 2020, le Domaine de Kerguéhennec présente la seconde édition du Voyage Sonore.

Conçu comme une exposition du son et une invitation à l'écoute, il accueille cette année les compositeurs et créateurs sonores **Félix Blume**, **Sophie Berger**, **Philippe Le Goff** et **Vanessa Court**, le chorégraphe **Massimo Fusco**, les designers et scénographes **Stéphanie Marin**, **Nadia Lauro** et **Lucie Gautrain**.

En arpentant les paysages intimes comme les grands espaces de notre planète, ce *Voyage Sonore* reste attentif aux bruissements du monde. Compositeurs et créateurs investissent les espaces du château, des écuries et de la bergerie avec des installations sonores et visuelles immersives, mettant en écho les voix humaines et animales, l'écriture musicale et l'onde sonore, la mémoire de l'homme et celle des corps. Le son, le design, la danse s'associent en 2021 pour dessiner ce nouveau Voyage, invitant chaque visiteur à y construire son propre parcours, à son rythme et sans contrainte.

S'étendre près des rochers de **Nadia Lauro** dans un bain de musiques et de poésie sonore, écouter le chant des femmes Inuits, s'étourdir dans l'Essaim de **Félix Blume** ou traverser l'Amazonie sur ses pas...créées in-situ ou réinventées pour les visiteurs du Domaine, ces oeuvres permettent de prendre la mesure de l'extrême vigueur de l'art sonore et de la créativité de ses acteurs.

Une programmation de performances et rencontres avec les artistes ouvre le Voyage sonore le week-end du 2 et 3 octobre 2021.

MASSIMO FUSCO	<i>Corps sonores</i>	Château - Salle à manger
PHILIPPE LE GOFF	<i>La trace de nos pas sur la neige fraîche</i>	Château rez-de-chaussée
FÉLIX BLUME	<i>Essaim</i>	Écuries
	<i>Curupira, bête des bois</i>	Bergerie
	<i>Fog horns</i>	Cour du château
NADIA LAURO	<i>I Hear Voices</i>	Écuries
SOPHIE BERGER	<i>Stand by channel</i>	Bergerie - étage

Les installations sont ouvertes au public et aux scolaires durant cinq semaines. Un programme de médiation pour les enseignants et les élèves des écoles de musique et des collèges accompagne cet événement, dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.

**INSTALLATION SONORE /
PERFORMANCE****Âge adapté :**

Tous publics à partir de 13 ans

Création et interprétation :

Massimo Fusco

Conception de l'espace sonore

extérieur : Vanessa Court

Composition des pastilles sonores

diffusées au casque : King Q4

Scénographie : Smarin**Production Corps Magnétiques,****Coproduction** 3 bis f,Lieu d'arts contemporains (*Résidences d'artistes*)

Centre d'art à Aix en Provence ;

Résidence de création menée au

Domaine de Kerguéhenec (*département du Morbihan*)

Fondation Royaumont.

CORPS SONORES*Massimo Fusco, Vanessa Court, Stéphanie Marin et KingQ4*

© Smarin - Royaumont

L'installation sonore **CORPS SONORES** offre aux auditeurs de tous âges une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, à leurs propres corps. Ils entrent dans un espace baigné d'une nappe sonore immersive et se font masser tour à tour; d'autres s'installent dans des poufs spécialement conçus pour se relaxer et enfilent leur casque audio pour découvrir les pastilles sonores qui, mises bout à bout, forment une collection intime d'histoires de corps.



© Mathieu BAJOLET

Portrait**MASSIMO FUSCO***Il est à la fois danseur et masseur.*

Grâce à des expériences riches et multiples (Christian Rizzo, Gisèle Vienne...), il investit pleinement le paysage chorégraphique français. La transversalité de ses pratiques corporelles ouvre un champ d'actions possibles pour développer ses projets artistiques au sein de l'association CORPS MAGNETIQUES.

L'association Corps Magnétiques développe des projets chorégraphiques ambitieux où la recherche, l'expérimentation, le partage mais aussi l'«être ensemble» font l'objet d'une attention particulière. Massimo Fusco y entreprend de mettre en relation les pratiques artistiques et les méthodes somatiques dans une installation sonore immersive Corps Sonores.

Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de rencontre ; CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence «La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris).

Avec le soutien du ministère de la culture - Direction générale de la création artistique ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

Conception et composition :

Philippe Le Goff

Collaboration technique :

Bernard Poupart

Avec les voix de :

Ilisapi Isulutak Malaia Papatsi, Ulipika Veevee, Lea Nutaraq, Susan Enuaraq du Nunavut, Lisa Qoperqualuk du Nunavik et Estrella Drouet Egede du Groenland.

Voix des Katajjait :

Nelly Nungaq, Alasi Alasuak, Lusi Amarualik, Marie Sivuarapik, Alasi Tullaugak, Laina Tullaugak Martha Sivuarapik de Povungnituk au Nunavik

Co-réalisation : Athénor scène nomade - Centre national de création musicale, Saint-Nazaire et Domaine de Kerguehennecc.

La trace de nos pas sur La neige fraîche

En référence à la mémoire et l'écriture éphémère, et en référence au rapport publié en 1995 par John Amagoalik, fondateur du Nunavut.



© Nathalie-Michel

"C'est la rythmique rauque et gutturale du Katajjaq, duel vocal pratiqué par les femmes inuits, qui m'a happé dans l'Arctique pendant plus de 30 ans. Dès le premier voyage, j'ai été happé par cet univers, cette nature et ces humains ; et les sons du blizzard, des corbeaux et des pas dans la neige gelée n'ont pas tardé à se mêler aux voix. L'inuktitut, langue parlée par un peuple dont le territoire s'étend du Groenland à l'Alaska, m'a aidé à me plonger au plus près de cette culture."



© Nathalie-Michel

Portrait

PHILIPPE LE GOFF

La trajectoire artistique de Philippe Le Goff est indissociable de son histoire avec le Grand Nord, terre de prédilection qu'il parcourt régulièrement depuis plus de 20 ans maintenant.

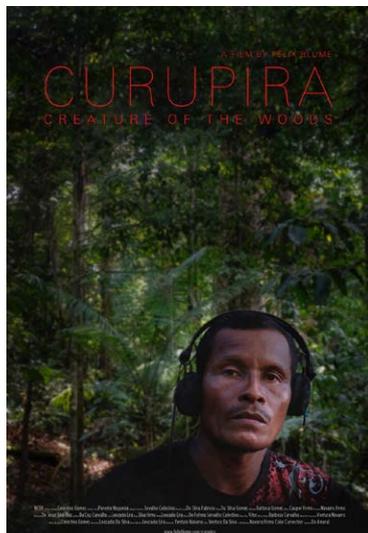
Depuis 1988, date d'un premier voyage dans le Grand Nord canadien motivé par la découverte des jeux vocaux pratiqués par les Inuits, son travail de compositeur s'est constamment nourri d'une réflexion sur l'oralité, le langage et les pratiques vocales. Habité par la voix et le paysage sonore qui s'est ajouté à la pratique de la musique, ce travail l'a rapidement amené sur d'autres terrains, ceux du documentaire radio-phonique puis visuel.

Philippe Le Goff a étudié la composition acousmatique avec Denis Dufour, dans le même temps il était élève aux Beaux-Arts et a conservé une pratique plastique. Il a enseigné pendant plusieurs années la langue et la culture des Inuits à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) où il est membre du Centre de Recherche sur l'Oralité, et le design sonore à l'ESAD (Ecole d'art et de design) de Reims.

Depuis octobre 2011, il dirige le Centre national de création musicale à Reims, Césaré.

Création : Félix Blume

Installation d'Essaim en partenariat avec l'association Electronik - Festival Maintenant à Rennes.



© Félix BLUME

ESSAIM

L'installation sonore Essaim est composée de 250 petits haut-parleurs reproduisant chacun le son d'une abeille en plein vol. Suspendus dans l'espace d'exposition, ces dispositifs sonores nous proposent plusieurs expériences d'écoute de l'ensemble à l'individu, en immersion sonore. On entend alors leur chant, leur cri ou leur bavardage à la manière d'une chorale aérienne.

Une production D.D.A Contemporary Art en co-production avec M2F Créations et le Domaine de Kerguéhennec et la participation du DICRéAM (CNC).



© Félix Blume

CURUPIRA, BÊTE DES BOIS

Au cœur de l'Amazonie, les habitants de Tauary nous invitent à écouter les sons de leur forêt, avec ses oiseaux et ses animaux. Certains sons étranges apparaissent pourtant : une créature rôde entre les arbres. Elle charme, elle enchante, elle rend fou. On part à la recherche de cet être : une réflexion sur les mythes et sur leur place dans le monde contemporain, un thriller sonore en pleine jungle.

FOG HORNS (CORNES DE BRUMES)

Cet enregistrement de cornes de brumes a été réalisé lors de l'Épiphanie dans le port du Pirée à Athènes en Grèce. Durant presque 20 minutes, c'est un véritable concert de bateaux que l'on peut entendre. Diffusé depuis 6 disques vinyles, le Domaine de Kerguéhennec deviendra le temps d'un instant une grande mer embrumée. *Fog Horns* : Label Discrepant



© Félix BLUME

Portrait

FÉLIX BLUME

Il (France, 1984) est artiste sonore et ingénieur du son. Il vit actuellement entre le Mexique, le Brésil et la France. Il façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, ses vidéos, ses actions ou installations. Son travail, centré sur l'écoute, nous invite à transformer notre perception de l'environnement. Il est intéressé par les mythes et l'interprétation contemporaine que l'on peut en faire, par le dialogue entre les humains et le contexte - naturel ou urbain - qu'ils habitent, par ce que les voix nous racontent, au-delà des mots.

Création et installation sonore

Sophie Berger

Scénographe : Lucie Gautrain**STAND BY CHANNEL**

L'installation explore le langage radio du monde maritime, celui des communications entre navires et celui des échanges mer/terre. Stand by channel est ce qui se dit pour demander à l'interlocuteur de rester à l'écoute, sur le canal VHF indiqué.

Dans cette installation, le visiteur est entouré par une chorale de haut-parleurs et instruments de communication issus de l'univers maritime. L'immersion sonore et scénographiée d'un langage informatif et codé en propose une toute autre écoute.

Le dispositif sonore est issu d'une résidence d'éducation artistique et culturelle menée au Lycée Maritime du Guilvinec avec l'association Longueur d'ondes (Brest), grâce au soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne (KARTA).



© Sophie Berger



© Sophie Berger



© Sophie Berger

Portrait**SOPHIE BERGER****Créatrice son et Ingénieure du son.**

Avec ses micros, Sophie a notamment parcouru la France à pied, s'est embarquée trois mois à bord d'un cargo sur les océans du globe ou encore à destination des terres australes pour en rapporter des pièces sonores immersives qui sont avant tout une invitation à écouter le monde.

Ses créations sont diffusées en radio, notamment sur France Culture, ou ARTE Radio. Mais Sophie crée également pour les spectacles, les musées ou d'autres projets sonores sur mesure. Elle a reçu le prix d'art sonore "Pierre Schaeffer" en 2013. Son camp de base est à proximité de Vannes dans le Morbihan.

<https://www.sophieberger.com/>

Portrait**LUCIE GAUTRAIN**

Issue d'une formation à la croisée du design et des arts vivants - Master de scénographie à l'ENSATT après des études de design à l'ÉSAA Duperré - elle cherche et modèle le matériau scénographique en friction avec le réel, sans se limiter aux boîtes noires ou blanches ni trop s'inquiéter des conventions. Elle travaille sur des projets de scénographie d'expositions et d'événements culturels, en collaboration avec l'agence ARTER et le Studio Vaste, pour les Musées de Sens, de Deauville ou pour la Gaîté Lyrique, notamment dans les domaines de l'art contemporain (Sophie Calle, Xavier Veilhan, exposition Computer Grrrls), de la mode (Dries Van Noten), de la photographie (Françoise Huguier) et de l'urbanisme (Société du Grand Paris). Elle crée également pour des projets de théâtre ou de danse et s'associe au Festival de Villeréal depuis 2015.

Dispositif scénographique :
Nadia Lauro

**Conçu pour l'Atelier des Podcasts
du Centre Pompidou**

I HEAR VOICES

Un paysage fictionnel constitué de rochers sonores diffusant des voix.

Cet espace immersif est pensé comme un jardin public d'intérieur, un environnement visuel pour entendre, une invitation à expérimenter plusieurs postures d'écoute et de pratiques du son. Il accueille et diffuse une sélection d'œuvres sonores de la collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou.

Programme d'écoute d'œuvres de Éliane Radigue, Luc Ferrari, Thomas Köner, Steve Roden, Bernard Heidsieck, Pauline Oliveros, Vito Acconci.

Œuvres sonores de la collection nouveaux médias du Centre Pompidou.

Un dispositif du Centre Pompidou, en partenariat avec le Domaine de Kerguéhennec



© Nadia Lauro



Portrait

NADIA LAURO

Scénographe, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées).

Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles. Ses espaces au fort pouvoir dramaturgique génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites.

Elle collabore avec les chorégraphes et performeurs Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poeslra, Martin Belanger, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Latifa Laabissi, Jonathan Capdevielle, Laéticia Dosh et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets.