

MUSIQUE
INSTALLATIONS
VISUELLES et sonores
PERFORMANCES
RÉCITS
PROJECTIONS

VOYAGE SONORE

17 OCTOBRE >
1^{ER} NOVEMBRE 2020

SOPHIE BERGER /
BENJAMIN BRITTEN /
VINCENT FORTEMPS /
KAMAL HAMADACHE /
STÉPHANE LAVOUÉ /
ALAIN MAHÉ / BENOIT MENUT /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
BRETAGNE / ALINE PENITOT /
SÉBASTIEN ROUX /



Sentiers de culture
Gavrinis - Petit Mont
Kerguéhenec - Suscinio
Propriétés du Département

// CONTACT PRESSE

Davy DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02



Kerguéhenec

art / architecture / paysage

VOYAGE SONORE

DU 17 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2020
AU DOMAINE DE KERGUÉHENEC À BIGNAN

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h // Entrée libre, réservation conseillée

La situation sanitaire actuelle prive le Département du Morbihan de la possibilité de proposer les concerts initialement prévus en octobre 2020 pour les 3^e Rencontres Musicales.

Néanmoins, la musique reste au rendez-vous au Domaine de Kerguéhenec.

Les Rencontres musicales laisseront place cette année au Voyage Sonore, une exploration de l'écoute en compagnie de compositeurs et de créateurs sonores.

Aline Pénitot, Sophie Berger, Alain Mahé, Sébastien Roux, Kamal Hamadache, Benoit Menut et l'Orchestre National de Bretagne investissent les espaces du Domaine, et invitent à naviguer dans leurs mondes sonores au travers d'expositions, de récits ou d'installations.

Des salons du château aux espaces immaculés des communs, la musique, la voix, le récit se propagent et incitent à voyager au cœur des pierres, au cœur des sons et au-delà des mers.

Musique - Installations visuelles et sonores

Performances - Récits - Projections

Le programme

Aline Penitot	<i>Radiographie d'une vague puissante</i>	Bergerie - RDC
Kamal Hamadache	<i>Livingstones</i>	Bergerie - étage
Sébastien Roux	<i>Anamorphoses #21 et #22</i>	Écuries
Sophie Berger	<i>49°00'SUD et Rapa Nui</i>	Écuries
Alain Mahé et Vincent Fortemps	<i>Non, peut-être ?</i>	Château - Grand Salon
B. Menut et A. Conti, S. Lavoué et B. Britten, Orchestre National de Bretagne	<i>40° Rugissants</i>	Château-Salle à manger



Voyage Sonore accueillera également des ateliers professionnels et ateliers d'élèves, scolaires et jeunes musiciens dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques :

- *Une Série Musicale avec Aline Pénitot pour les musiciens enseignants, Vendredi 16 et Samedi 17 octobre 2020*
- *Visites et ateliers pour les élèves des écoles de musique et collégiens Du 2 au 6 novembre 2020*

A SAVOIR

ALINE PÉNITOT

Radiographie d'une vague puissante

• *Installation sonore / performance*

**En présence d'Aline Pénitot, samedi 17 et dimanche 18 octobre
BERGERIE - RDC**

A la manière d'une partition, cette radiographie d'une vague puissante détaille précisément les processus hydrodynamiques, morphologiques, physiques... qui conduisent à la libération de l'énergie de l'océan sur le littoral : les vagues. Elle donne à entendre les récits et l'expérience de quatre femmes dans la puissance des vagues. Est-ce que l'on entend une vague, des sédiments qui s'accumulent, la houle, la mer du vent à moins que ce ne soit le souffle d'une clarinette.

"Le son d'une vague est presque impossible à enregistrer. Bruit blanc, il convoque à lui seul toutes les fréquences que peut entendre l'oreille humaine. Cette vague, je l'ai enregistrée au petit matin sur la grande plage de Biscarrosse. Je me souviens très précisément de ce moment, j'ai perdu toute notion du temps, cette vague a convoqué des sentiments très profonds, presque extatiques. Un peu plus loin, au-delà de l'horizon, le vent a cédé son énergie à une large région de l'océan. Il soulève et abaisse en alternance chaque point de la surface de l'eau : les scientifiques parlent alors de la mer du vent, qu'ils observent, quantifient, qualifient... Et parmi eux Nadia Sénéchal, spécialiste de la mesure des vagues en période de tempête, avec qui je conduis un projet art-science-environnement. Mais aussi Mélanie Biausque, océanographe qui, pendant trois ans, a mesuré la réponse d'une plage aux grandes vagues énergétiques. Des traces de ces vagues puissantes ont marqué le corps de Laurie Peschier Pimont, surfeuse, chorégraphe, mais aussi la pensée d'Isabelle Autissier, navigatrice, autrice. Une pensée du grand large, là où naît la houle."

Création : Aline Pénitot, conception, création radio et composition électroacoustique / Perrine Villemur, scénographie / Camille Célestin, illustration, graphisme. / Avec les voix de Nadia Sénéchal, Mélanie Biausque, Isabelle Autissier, Laurie Peschier-Pimont.

Production : Compagnie Ondas / Avec le soutien de FACTS - arts et sciences université de Bordeaux et du laboratoire Epec, environnement et paléo-environnement océanique et continentaux.



Aline Pénitot

**Compositrice électroacoustique
et documentariste radio**

Arrière-arrière-petite-fille de corsaire normand, Aline Pénitot s'échappe souvent, en voilier, à travers les océans. Elle commence à se sentir loin quand elle aborde une terre qu'aucun aérodrome ne dessert. Elle est une des rares femmes à avoir traversé le pôle nord magnétique à la voile.

Elle s'est amarrée plusieurs années au studio électroacoustique de Pantin auprès de Christine Groult. Aujourd'hui, elle est compositrice électroacoustique, et autrice-productrice de documentaires pour France Culture et autres radios.

Elle a notamment écrit et produit la série Oublier Moby Dick de quatre longs documentaires pour France Culture. Particulièrement investie dans les relations musique et environnement, elle cherche à déceler la musicalité de sons de la nature. Elle

Portrait

dirige deux projets art-sciences, l'un sur les chants de baleines à bosse, avec Olivier Adam, bioacousticien (CNRS la Sorbonne et Paris-Saclay), l'autre sur la mesure acoustique de la puissance des vagues, avec Nadia Sénéchal (CNRS Université de Bordeaux), spécialiste en mécanique des fluides. Ses compositions et pièces radiophoniques ont été programmées dans de nombreux festivals ainsi que sur France Culture, France Musique, la RTE (radio Irlandaise) la RTBF et à la radio Groenlandaise...



KAMAL HAMADACHE

Livingstones

- *Installation plastique et sonore*

En présence de Kamal Hamadache, samedi 17 et dimanche 18 octobre

BERGERIE 1^{er} ÉTAGE

Un dispositif de pierres sonnantes electro-percutées dont les projections font ressurgir la mémoire des pierres.

Installation concertante, Livingstones est un ensemble de sculptures sonores à l'écoute des soubresauts et résonances chaotiques des blocs. Il se construit comme un jardin de pierres dont les modules sont des îlots de matière minérale connectés sonoremment. Chaque sculpture a un rythme qui lui est propre. Leur langage est celui des vibrations, des tremblements. C'est ainsi qu'elles communiquent entre elles, oscillent entre ordre et désordre, tentent d'égarer l'écoute, et luttent contre le déséquilibre pour ne pas complètement s'éteindre.



Portrait

Kamal Hamadache

Musicien, compositeur et interprète des musiques électroniques

La guitare Basse comme premier instrument, déformé aux musiques improvisées, il étudie la composition électro-acoustique au conservatoire de Nantes, puis à l'école de musique de Gennevilliers avec Jean Schwartz (GRM) et s'oriente vers les musiques électroniques et informatiques. Il s'aventure dans la composition musicale et sonore pour le spectacle vivant avec Carlos Zingaro, Alain Mahé, Pierre Meunier, Sébastien Derey... Il participe à la création musicale de pièces de la chorégraphe Carlotta Ikeda, d'Anna Ventura et d'Emanuela Nelli.

Depuis 2004, il co-dirige la compagnie aXe-ensemble avec Sigrid Gassler. Les créations d'aXe-ensemble sont des installations concertantes dans lesquelles se mêlent sculptures cinétiques et musique électronique, et où l'indéterminé est un élément moteur de la génération de la musique et du mouvement.

www.axe-e.at

SÉBASTIEN ROUX

Anamorphoses #21 et #22

- *Les anamorphoses*

En présence de Sébastien Roux, Samedi 17 et Dimanche 18 octobre.

ECURIES ET PARC

"J'ai travaillé pendant plusieurs années sur la traduction sonore, principe qui consiste à utiliser une œuvre existante (roman, peinture, musique...) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. C'est dans ce contexte que je m'intéresse à la transposition en son de cette approche radicale de la perspective qu'est l'anamorphose. J'ai ainsi imaginé une série de pièces instrumentales et d'installations sonores qui utilisent l'espace à la fois comme outil déformant et comme moyen de résolution.

Pour chacune des anamorphoses, les auditeurs sont invités à explorer l'environnement sonore et à déterminer le point d'écoute depuis lequel les sons entendus "prennent forme".

Ce jeu d'exploration est une invitation à une écoute active, attentive et ludique.

Au domaine de Kerguéhenec, je souhaite présenter deux anamorphoses en écho l'une de l'autre. La première, en intérieur dans les Ecuries, utilisera la voix comme matériau. La seconde, en extérieur, utilisera des sons électroniques."



Portrait

Sébastien Roux

Artiste sonore

Né à Lyon en 1977, il compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles.

Il a été invité par des institutions comme le GRM, Marseille Provence 2013, le Centre Georges Pompidou (Paris et Metz), la Fondation Cartier (Paris), le Festival Entre cour et jardins (Dijon), le

Festival Reims Scènes d'Europe, le FRAC Franche-Comté ... Avec des lieux de création musicale comme le GMEM (Marseille), le GMEA (Albi), Why Note, il construit des partenariats forts à travers des résidences, pièces musicales ou séances d'écoutes. Il a été lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs à New York en 2012, et pensionnaire à la Villa Médicis pour la saison 2015-2016.

www.sebastienroux.net

<https://soundcloud.com/sebastien-roux-2>



SOPHIE BERGER

49°00'SUD et Rapa Nui

- *Séances d'écoute au casque.*

Une invitation au voyage depuis l'intimité d'un casque et le confort d'un transat.

En présence de Sophie Berger, Samedi 17 et Dimanche 18 octobre.

ÉCURIES

- *49°00'SUD, Voyage en terres australes*

"J'ai embarqué sur le navire ravitailleur des îles subantarctiques de Crozet, Kerguelen, et Amsterdam. « Îles de la désolation », terres extrêmes, balayées par les vents.

J'ai essayé d'en capter l'atmosphère avec mes micros. Esquisser par le son des morceaux de paysages de ces espaces quasi-vierges. Raconter le voyage."

Durée : 41 min **Réalisation :** Sophie Berger

- *Rapa Nui (l'île de Pâques)*

Immersion sonore à l'île de Pâques, aujourd'hui officiellement « Rapa Nui », du nom du peuple originaire de Polynésie qui s'y est installé. C'est l'une des îles habitées les plus isolées au monde, perdue à des milliers de kilomètres entre Tahiti et les côtes chiliennes.

Terre volcanique, battue par les vents et les vagues de l'océan Pacifique. Elle abrite de nombreux mythes et est peuplée de géants de pierre : les Moaï.

Quelques pas sur cette terre magnétique et mystérieuse, entre sacré et intime, pour en capter la pulsation.

Durée : 35 min

Réalisation : Sophie Berger / **Mixage :** Arnaud Forest / **Production :** ARTE Radio



Portrait

Sophie Berger

Réalisatrice sonore

Avec ses micros, Sophie Berger a notamment parcouru la France à pied, s'est embarquée trois mois à bord d'un cargo sur les océans du globe ou encore à destination des terres australes pour en rapporter des pièces sonores immersives qui sont avant tout une invitation à écouter le monde. Elle compose également pour le spectacle vivant, avec Anne Théron, Compagnie les Productions de Merlin, artiste associée au Théâtre National de Strasbourg, ou pour des expositions comme récemment avec Rennes Métropole et le Musée de Bretagne. Ses pièces sonores sont diffusées en radio notamment sur ARTE Radio, France Culture, la RTBF la première (Belgique), et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Montréal & Bruxelles). Sophie Berger a reçu le prix d'art sonore Pierre Schaeffer en 2013.

www.sophieberger.com

ALAIN MAHÉ / VINCENT FORTEMPS

Non, peut-être !

**Performances d'Alain Mahé et Vincent Fortemps, samedi 17 et dimanche 18 octobre
GRAND SALON DU CHÂTEAU**

" une godille ? un filament ? noir ? grave ? une fanfare ?

dessiner, jouer un dessin, une sonorité, trouz ebet, silenzio, il y a du bruit.

J'ai invité Vincent à venir jouer 4 moments variables durant deux jours dans le grand salon du domaine de Kerguéhenec. Ce pourrait être Croc-Blanc, bar-Q-ues, Le grand Meaulnes ou Moby Dick...

puis abandonner en mailles, une résonance Film-musique-geste-son d'un de ces moments durant trois semaines dans ce même lieu.

et c'est tout...

Non, peut-être ? "



La Cinémécanique associe Vincent Fortemps (dessin) et Alain Mahé (son, musiques improvisées). Ce procédé, né de la rencontre d'arts très différents, est une sorte de bricolage qui fait naître en mouvement des paysages mentaux, des rêveries grâce à l'utilisation d'un rhodoïd transparent sur lequel Vincent Fortemps dessine au crayon gras lithographique et d'une plaque de verre à travers laquelle une caméra filme les illustrations en temps réel. Les images se transforment et évoluent devant le spectateur.

C'est un art du récit... par une image en mouvement, en perpétuelle fragilité (l'image n'est pas stable et fixe, son grain et ses couleurs ne sont pas définis), où il est question grâce à la sensibilité de la lumière de faire varier les intensités, les présences et créer ainsi une sorte d'atmosphère.

Vincent Fortemps

Auteur et éditeur de bandes dessinées

Né en 1967 en Belgique. A 19 ans, il entame des études d'illustration à l'Institut St-Luc de Bruxelles où il rencontre Thierry Van Hasselt, Denis et Olivier Depez. Ensembles, ils forment le collectif Frigo-production, ancêtre belge du Frémok. En 1997, il publie Cimes aux éditions Fréon puis La Digue en 2001 chez Amok. Repéré par le metteur en scène chorégraphe François Verret, il participe à un documentaire pour Arte. S'enchaîne ensuite une collaboration sur deux spectacles, Chantier Musil et Contrecoups.

Vincent Fortemps est un artiste protéiforme, travaillant tout autant dans l'improvisation que dans la réflexion, sur le passé ou dans l'instant, au cœur du silence ou en musique. Toujours muni de ces crayons litho avec lesquels il gratte de fins rhodoïds, les heurte aussi, les caresse, les barbouille de gras et les griffe inlassablement, il édifie un univers clair-obscur où l'évocation a statut de vérité.

Alain Mahé

Compositeur, improvisateur

Alain Mahé compose des musiques électroacoustiques et électroniques. Il crée le groupe Bohème de chic et depuis joue ou compose avec Jean-François Pavros, Carlos Zingaro, Keyvan Chemirani, Erwan Keravec.. Il réalise des pièces radiophoniques et compose pour le spectacle vivant avec François Tanguy et Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, François Verret, Emanuela Nelli, Josef Nadj, Dorothee Munyaneza, Chloé Moglia, le peintre Miquel Barceló, Nan Goldin sur Sœurs saintes & Sybilles et Scopophilia. Il compose la musique des Aveugles de Daniel Jeanneteau coproduit par l'Ircam, et collabore aux spectacles et films de Pierre Meunier.

Portraits



Benoit Menut/Anita Conti Stéphane Lavoué/Benjamin Britten Orchestre National de Bretagne

40^e Rugissants

• Voyage Maritime en son et image

SALLE À MANGER DU CHÂTEAU

"En avril 2018 l'Orchestre National de Bretagne a initié un projet pluriannuel dédié à la mer, ses métiers, ses hommes et femmes, ainsi que ses légendes. Pour réussir ce projet, il nous semblait important d'incorporer des disciplines diverses allant de la photographie aux sciences maritimes et écologiques. Depuis nous avons créé multiples formes de musique de chambre aux œuvres symphoniques. Les deux vidéos présentées à Kerguennec ont été créées pour mieux partager ce travail avec un public en dehors de la salle de concert."

• Anita

Benoit Menut - compositeur / **Anita Conti** - photographe
Grant Llewellyn - Directeur Musical / **Orchestre National de Bretagne**
Florence Drouhet - directrice artistique / **Valéry Faidherbe** - réalisation

Inspiré par la vie et la photographie d'Anita Conti, le compositeur brestois Benoit Menut et la Directrice Artistique Florence Drouhet, ont créé un véritable concerto pour images et orchestre. Les images noir et blanc présentées nous transportent sur le pont ou dans une cabine d'un bateau de pêche. « Bien qu'il y ait un passage puissant et très dynamique qui évoque la tempête, la partition est d'essence plutôt méditative », précise Benoit Menut. La musique traduit l'émotion du envers cette grande Dame et rappelle ses engagements. Si cette dernière a rationalisé les pratiques de pêche hauturière, elle a dans les années 1940, lancé l'alerte sur la raréfaction des ressources marines.



• *Four Sea Interludes*

Benjamin Britten - Musique
Stephane Lavoué - photographe
Grant Lewellyn - Direction Musicale
Orchestre National de Bretagne
Florence Drouhet - Direction Artistique
Valéry Faidherbe - réalisation

Les Quatre Interludes Maritimes de Benjamin Britten sont tirés de son opéra Peter Grimes l'histoire tragique d'un pêcheur et la vie de son village côtière. Florence Drouhet a choisi d'accorder les images tirées de La série A terre ! de Stephane Lavoué, des hommes et des femmes dont leur vie est rythmée par la pêche. Avec es portraits de Lavoué, les éléments naturels figurés par Britten deviennent des personnages à part entière, au même titre que les modèles du photographe.



Une propriété du Département du Morbihan
56500 Bignan
Tél. 02 97 60 31 84

kerguehennec.fr
  /kerguehennec

INFOS PRATIQUES

Voyage sonore du 17 octobre au 1^{er} novembre 2020,
du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h.

Le parc est ouvert tous les jours de 9 h à 19 h.
Le château et ses dépendances seront fermés au public
du 2 novembre au 3 décembre 2020.

CONTACT PRESSE

Davy DANO
davy.dano@morbihan.fr
02 97 54 80 02