

L'Autoportrait dans l'œuvre de Pierre Tal Coat

se représenter soi-même

Atelier à partir de 7 ans



Qui est Tal Coat ?

De son vrai nom Pierre Jacob, Tal Coat est né le 12 décembre 1905 à Clohars-Carnoët, un petit village breton du sud Finistère et il est

mort le 11 juin 1985 à Dormont en Normandie. Artiste précoce, le jeune Tal Coat dessine avec passion. À l'adolescence, il apprend auprès des nombreux peintres venus planter leurs chevalets dans les villages du Pouldu et de Pont-Aven. Il explore sans cesse de nouvelles techniques graphiques et picturales pour représenter la nature, le paysage, des portraits et des autoportraits.

Tout au long de sa carrière, l'artiste va réaliser des autoportraits dessinés, peints ou encore gravés. Les autoportraits nous permettent donc de suivre les évolutions de l'artiste, de sa jeunesse à ses dernières années.

▶ OBSERVE CES 4 AUTOportraits DE Pierre TAL COAT, réalisés à DIFFÉRENTS MOMENTS DE SA VIE.



AUTOportrait au chapeau mou, vers 1927

Fusain, sanguine et pastels sur papier, 23.5 x 23 cm
Dans cet autoportrait, Tal Coat utilise trois grandes techniques du dessin : le fusain (d'un noir charbonneux), la sanguine (qui donne une teinte rouge brique) et le pastel (pour le mauve du chapeau).



AUTOportrait, 1977

Mine de plomb sur papier, 36.7 x 21.5 cm
Dans cet autoportrait à la mine de plomb, l'artiste s'est représenté en buste, regardant vers le bas, en direction du miroir. Tal Coat place les ombres en fonction de la lumière.



AUTOportrait, 1943

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois, 27.2 x 19.5 cm, don de la famille Benador (Genève) en hommage à Jacques Benador
Dans cette œuvre, Tal Coat dessine de manière géométrique son visage rappelant les tableaux cubistes de Picasso. L'autoportrait ne ressemble plus à la réalité telle qu'on la voit à l'œil nu.



AUTOportrait, 1982

Huile sur toile, 35.5 x 24 cm
Dans ces derniers autoportraits, le visage du vieux peintre s'efface pour laisser place à la couleur. Ici, on distingue à peine les traits de son visage. Du noir pour la base du cou surmonté de grands traits bruns pour le visage. Une ligne grise délimite rapidement les cheveux. Un peu de beige forme une oreille, le nez et surtout le front.

▶ À ton tour de te représenter !

IL TE FAUT :

- Un miroir
- Un stylo bille
- Un crayon de papier
- Des crayons de couleurs
- De la peinture gouache ou acrylique
- Des pinceaux
- 3 feuilles de papier 160 gr (format portrait)



1

Pour commencer, installe le miroir face à toi puis prends une feuille et un stylo bille. Dessine-toi sans lever le crayon du papier, en restant le plus proche de la réalité.



3

Puis, sur ce même dessin, avec les crayons de couleurs, applique les couleurs de ton visage en fonction de tes émotions: des couleurs chaudes (rouge, jaune, orange,...) pour l'amour, la joie, la colère, des couleurs froides (bleu, vert, violet, ...) pour la nostalgie, la fatigue, la tristesse.

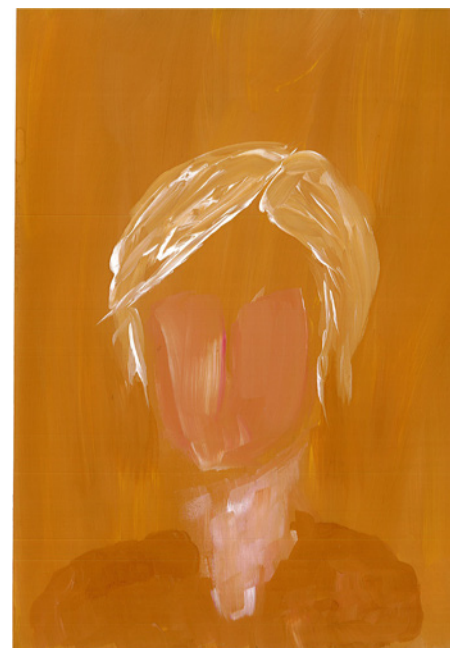
IL EXISTE PLUSIEURS FAÇONS DE SE REPRÉSENTER !

Pour en savoir plus : le hors-série *Dada* sur Tal Coat, en vente à la boutique du Domaine de Kerguéhennec (7,90€)



2

Prends une nouvelle feuille et dessine une deuxième version de ton autoportrait au crayon de papier. Observe attentivement ton visage dans le miroir et dessine-toi à la manière cubiste.



4

Pour cette dernière version, prends une nouvelle feuille et de la peinture. Laisse-toi absorber par tes émotions, par les ombres et lumières sur ton visage pour laisser place à la couleur. Comme tu le vois, quelques traits bien placés suffisent à évoquer ton autoportrait.