



**Domaine de  
Kerguéhennec**  
art - architecture - paysage

#### // CONTACTS PRESSE

Tél. 02 97 69 54 95

#### ADRIEN COURTECUISSÉ

adrien.courtecuisse@morbihan.fr

#### VANESSA LEROY

vanessalero@observatoire.fr



DOMAINE DE KERGUÉHENNEC  
DÉPARTEMENT DU MORBIHAN

56500 Bignan  
02 97 60 31 84



**Sentiers de culture**  
Gavrinis - Petit Mont  
Kerguéhennec - Suscinio  
Propriétés du Département

[www.kerguehennec.fr](http://www.kerguehennec.fr)

## LE FONDS TAL COAT S'INSTALLE AU DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

Le **Département du Morbihan** ouvrira cet été un parcours permanent dédié à l'artiste **Pierre Tal Coat** (1905-1985), dont il conserve plus de **1 000 œuvres**, au cœur de la propriété historique du Domaine de Kerguéhennec. Au total, ce sont **plus de 400 m<sup>2</sup>** qui seront aménagés au premier étage du château, classé monument historique et restauré au début des années 2000.

Les **huit salles** du parcours seront réparties en **trois séquences chronologiques** : la maturation et la mutation (1925-1950), dans le corps central du bâtiment ; l'affirmation (1950-1960), dans l'aile Est ; l'accomplissement (1960-1985) dans l'aile Ouest. Une salle thématique, consacrée aux autoportraits, permettra d'appréhender l'évolution de l'artiste sur 60 années de création. Deux cabinets d'art graphique ponctueront le parcours, le premier consacré aux dessins des années 30, le second aux estampes des années 70.



**Les accrochages seront renouvelés régulièrement**, à partir du riche fonds départemental mais aussi en confrontant les œuvres de la collection à celles issues de collections publiques et privées.

Le projet a été confié au scénographe **Éric Morin**, qui travaille régulièrement avec le Fonds Hélène et Edouard Leclerc de Landerneau ou la Fondation Giacometti. Des structures modulables augmenteront les surfaces d'accrochage. Le système d'éclairage, qui privilégiera la lumière naturelle, sera entièrement repensé. La mise en couleur des salles, qui renouera avec l'esprit XVIII<sup>e</sup> des lieux, permettra de séquencer le parcours dans un camaïeu de gris colorés.

Le parcours, volontairement **pédagogique**, sera ponctué de citations de l'artiste et de ses exégètes, et de focus sur des œuvres et des périodes emblématiques. Il permettra de découvrir non seulement l'œuvre d'un peintre majeur, reconnu et honoré de son vivant (biennale de Venise en 1956, rétrospective au Grand-Palais en 1976) mais aussi le parcours étonnant d'un fils de marin-pêcheur breton devenant l'ami et l'interlocuteur des plus grands artistes (Alberto Giacometti), écrivains (André du Bouchet) et intellectuels (Henri Maldiney) du XX<sup>e</sup> siècle.